

# النَّفْسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاكيتية تاريخية

تصدر في القدس مرة في الشهر لشهرها

PV 4182

خالد الأسير

١٩١٣

٨٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٥٠ ٢٥ ١٢ ٦ ٣ ١ ٥ ١٠ ٢٠ ٤٠ ٨٠ ١٦٠ ٣٢٠ ٦٤٠ ١٢٨٠ ٢٥٦٠ ٥١٢٠ ١٠٢٤٠ ٢٠٤٨٠ ٤٠٩٦٠ ٨١٩٢٠ ١٦٣٨٤٠ ٣٢٧٦٨٠ ٦٥٥٣٦٠ ١٣١٠٧٢٠ ٢٦٢١٤٤٠ ٥٢٤٢٨٨٠ ١٠٤٨٥٧٦٠ ٢٠٩٧١٥٢٠ ٤١٩٤٣٠٤ ٨٣٨٨٦٠٨ ١٦٧٧٧٢١٦ ٣٣٥٥٤٤٣٢ ٦٧١٠٨٨٦٤ ١٣٤٢١٧٢٨ ٢٦٨٤٣٤٥٦ ٥٣٦٨٦٩١٢ ١٠٧٣٧٣٨٢٤ ٢١٤٧٤٧٦٤٨ ٤٢٩٤٩٥٢٩٦ ٨٥٨٩٩٠٥٩٢ ١٧١٧٩٠١٨٤ ٣٤٣٥٨٠٣٦٨ ٦٨٧١٦٠٧٣٦ ١٣٧٤٣٢١٥٢ ٢٧٤٨٦٤٣٠٤ ٥٤٩٧٢٨٦٠٨ ١٠٩٩٤٥٧٢١٦ ٢١٩٨٩١٤٤٣٢ ٤٣٩٧٨٢٨٨٦٤ ٨٧٩٥٦٥٧٧٢٨ ١٧٥٩١٣١٥٤٤٦ ٣٥١٨٢٦٣٠٩١٢ ٧٠٣٦٥٢٦١٨٢٤ ١٤٠٧٣٠٥٢٣٦٤٨ ٢٨١٤٦١٠٤٦٧٣٦ ٥٦٢٩٢٢٠٩٣٤٧٢ ١١٢٥٨٤٤١٦٦٩٤٤ ٢٢٥١٦٨٨٣٣٣٨٨ ٤٥٠٣٣٧٦٦٦٦٧٦ ٩٠٠٦٧٥٣٣٣٣٣٢ ١٨٠١٣٥٠٦٦٦٦٦٦٤ ٣٦٠٢٧٠١٣٣٣٣٣٢٨ ٧٢٠٥٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٤٤١٠٨٠٥٣٣٣٣٣٣٢٨ ٢٨٨٢١٦٠١٠٦٦٦٦٦٦٦٤ ٥٧٦٤٣٢٠٢١٣٣٣٣٣٣٢٨ ١١٥٢٨٦٤٠٤٢٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٣٠٥٧٢٨٠٨٥٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ٤٦١١٤٥٦٠١٧٠٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٩٢٢٢٩١٢٠٣٤١٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ١٨٤٤٥٨٢٤٠٦٨٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٦٨٩١٦٤٨٠١٣٦٥٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ٧٣٧٨٣٢٩٦٠٢٧٣٠٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٤٧٥٦٦٥٩٢٠٥٤٦١٣٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ٢٩٥١٣٣١٨٤٠١٠٩٢٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٥٩٠٢٦٦٣٦٨٠٢١٨٤٥٣٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ١١٨٠٥٣٢٧٣٦٠٤٣٦٠٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٣٦١٠٦٥٤٧٢٠٨٧٢٠١٣٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ٤٧٢٢١٣٠٩٤٤٤٠١٧٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٩٤٤٤٢٦١٨٨٨٠٣٤٨٠٤٣٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ١٨٨٨٨٤٣٧٧٦٠٦٩٦٠٨٧٢٠١٣٣٣٣٣٣٣٣٢٨ ٣٧٧٧٦٨٧٥٢٠١٣٩٢٠١٧٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٧٥٥٥٣٧٥٠٢٧٨٤٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٥١١٠٧٥٠٥٣٦٨٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٠٢٢١٥٠١٠٧٣٦٨٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٦٠٤٤٣٠٠٢١٥٣٦٨٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٢٠٨٨٦٠٠٤٣٦٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٤١٧٧٢٠٠٨٧٣٦٨٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٤٨٣٥٤٤٠١٧٤٧٣٦٨٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٩٦٧٠٨٨٠٣٤٩٤٧٣٦٨٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٩٣٤١٦٠٦٩٨٩٤٧٣٦٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٨٦٨٣٢٠١٣٩٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٧٧٣٦٦٤٠٢٧٩٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٥٤٧٣٢٨٠٥٥٩١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٠٩٤٦٥٦٠١١١٨٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٤٧٠٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٦١٨٩٣١٢٠٢٢٣٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٩٤٠٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٢٣٧٨٦٢٤٠٤٤٧٢٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٥٨٨٠١٨٣٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٤٧٥٧٢٤٨٠٨٩٤٤٣٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١١٧٦٠٢٩٤٠٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٤٩٥١٤٤٩٦٠١٧٨٨٨٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٣٥٢٠٥٨٨٠١٨٣٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٩٩٠٢٨٩٩٢٠٣٥٧٧٧٢٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٤٦٩٦٠١١٧٦٠٢٩٤٠٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٩٨٠٥٧٩٨٤٠٧١٥٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٩٣٩٢٠٢٣٥٢٠٥٨٨٠١٨٣٦٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٩٦١١٥٩٦٨٠١٤٣١١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٨٧٦٠٣٥٧٧٢٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٧٩٢٢٣١٩٦٨٠٢٨٦٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٣٧٥٢٠٧١٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٥٨٤٤٦٣٦٨٠٥٧٢٤٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٧٥٠٤٠١٤٣١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣١٦٨٩٢٧٣٦٨٠١١٤٤٨٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٤٠٠٨٠٢٨٦٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٦٣٣٧٨٥٤٧٣٦٨٠٢٢٨٩٧٦٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٨٠١٦٠٣١٤٤٨٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٢٦٧٥٦٩٤٧٣٦٨٠٤٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٥٦٠٣٢٠٦٢٨٩٧٦٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٥٣٥١٣٨٩٤٧٣٦٨٠٩١٥٩٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١١٢٠٦٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٥٠٧٠٢٧٧٩٤٧٣٦٨٠١٨٣١٨٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٢٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٠١٤٠٥٥٧٩٤٧٣٦٨٠٣٦٦٣٦٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٤٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٠٢٨١١١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٧٣٢٧٢٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٨٨٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٤٠٥٦٢٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠١٤٦٥٤٤٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٧٦٠٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٨١١٢٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٢٩٣٠٨٨٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٣٥٢٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٦٢٢٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٥٨٦١٦٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٧٠٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٢٤٤٩٢٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠١١٧٢٣٢٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١٤٠٠٨٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٦٤٨٩٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٢٣٤٤٦٤٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٨٠١٦٠٣١٤٤٨٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٢٩٧٩٦٩٢٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٤٦٨٩٢٨٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٥٦٠٣٢٠٦٢٨٩٧٦٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٥٩٥٩٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٩٣٧٨٤٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١١٢٠٦٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٥١٩١٨٧٦٩٢٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠١٨٧٥٦٨٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٢٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٠٣٨٣٧٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٣٧٥١٣٦٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٣٥٢٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٢٠٧٦٧٤٧٦٩٢٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٧٥٠٢٧٢٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٤٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٤١٥٣٤٩٥٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠١٤٠٠٥٤٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠١١٢٠٦٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٨٣٠٦٩٩٠٦٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٢٨٠١٠٨٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٢٢٤٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ١٦٦١٣٨٠١٢٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠٥٦٠٢١٦٠٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٦٨٠٣٥٢٠١٢٥٧٩٥٢٨٤٢٢١٠٥٥٤٣١٥٧٨٩٤٧٣٥٢٠٣٦٧٦٠١٨٣٨٠٩١٩٠٤٥٩٥٢٠٢٢٩٧٦٠١١٤٨٨٠٥٧٤٤٠٢٨٧٢٠١٤٣٦٠٧١٦٨٠٣٥٨٤٠٢٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٤ ٣٣٢٢٧٦٠٢٤٣٨٤٦٣١٥٧٩٤٧٣٦٨٠١١

## فهرست الجزء الخامس

<p>٢٣٩ كلمات مختارة ( ر. ح )</p> <p>٢٤٠ هدية ولاّ</p> <p>منشورات :</p> <p>٢٤١ النساء في الجيش العيني</p> <p>✓ اصل الفلسطينيين القدماء</p> <p>✓ الزوج في اميركا</p> <p>٢٤٢ الباخرة فاترلاند</p> <p>✓ بيوت هوائية</p> <p>✓ الموشى في بعض المالك</p> <p>٢٤٣ ملح</p> <p>٢٤٥ انباء مختلفة</p> <p>١٤٦ آثار أدبية</p> <p>٢٤٨ اهداء المجلة</p> <p>٢٦٩ - ٢٤٨ رواية هنري الثامن</p>	<p>٢٠١ ملوك الروس</p> <p>٢٠٨ الاب ( رواية )</p> <p>٢٢٠ بنت مصر وبنت الشام</p> <p>( حافظ بك ابراهيم )</p> <p>٢٢٤ خليل مطران</p> <p>( حافظ بك ابراهيم )</p> <p>٢٢٥ الجبل الاسود</p> <p>٢٣٠ نحن سبعة</p> <p>( بولس افندي شحاده )</p> <p>٢٣١ امثال تركية</p> <p>٢٣٢ الانتقام الشريف ( رواية )</p> <p>٢٣٠ اتصبح الصحراء بحراً</p> <p>٢٣٧ زهابي الحقل</p> <p>( اسكندر افندي الخوري البيتجالي )</p>
---	--

### - الكتب الآتية تطلب من ادارة الثفانس المصرية بالقدس -

( ويضاف الى اسعارها اجرة البريد الى الخارج )

ستتم فرنك

٦ مجلد السنة الاولى من الثفانس المصرية

٦ " " " الثالثة " " "

٨ " " " الرابعة " " "

١ ٥٠ مذهب تولستوي

١ مملكة جهنم لتولستوي

٢ حاضر الحبشة ومستقبلها

٥ تاريخ الجمعية الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية

( لشكري سويدان )



السنة الخامسة

أيار سنة ١٩١٣

الجزء الخامس

## ملوك الروس

(تابع للاقبل)

### أسرة رومانوف

— من سنة ١٦١٣ الى سنة ١٩١٣ —

اصل هذه الاسرة قديم العهد جداً في بلاد الروس . واسم جدّها  
 الاعلى غلاندين كاميلا وهو ابن احد امراء النورماندين او الفارياغين  
 المدعو ديفون . وكان غلاندين هذا قد فرّ من وجه الصليبيين البروسيان  
 وجاء الى روسيا سنة ١٢٨٠ ودخل في خدمة الامير ديمتري ابن الامير  
 اسكندر نيفسكي المشهور . ولم يلبث ان اعتنق الدين الارثوذكسي هو  
 واهل بيته ودُعي باسم ايفان ودُعي ابنه الصغير باسم اندراوس وصارت  
 كنيتهما في موسكو كويلا بدلاً من كاميلا وتولى اندراوس قيادة  
 الجيش الروسى في مدينة تغير سنة ١٣٤٧

وكان لاندراوس كويلا خمسة أبناء اصغرهم ثيودور كوشكا،  
وكوشكا كنية له . وكان ثيودور هذا من النبلاء المشهورين بنفوذ  
الكلمة والمكانة السامية في بلاط الاميرين ديمتري دونسكوي وابنه  
فاسيلي . وقد عُيِّن نائباً للامير في مدينة نوفغورود

واشتهر من أبناء ثيودور كوشكا ايفان كوشكين . وكان امين  
المالية في بلاط الامير فاسيلي المقدم ذكره

وحذا حذو ايفان كوشكين ابناؤه وأشهرهم زخريا كوشكين وكان  
نيبلاً مشهوراً وقائداً باسلاً

وولد لزخريا كوشكين ولدان وهما يعقوب ويوري وكانا كلاهما في  
خدمة يوحنا الثالث امير موسكو فكان يعقوب احد اعضاء مجلس  
الشورى ( الدوما ) في بلاط الامير ثم عُيِّن نائباً له في مدينة نوفغورود .  
وكان يوري مساعداً لاخيه في الادارة ثم عُيِّن قائداً لاحدى فرق الجيش  
الروسي في اثنا محاربة ليتفا ونال في سنة ١٤٩٣ لقب النبلاء .

وكان ليوري زخريا كوشكين ابنان وهما ميخائيل ورومان . اما  
الاول ( ميخائيل ) فاشتهر في بلاط الامير فاسيلي الثالث ابن الامير ايفان  
الثالث وكان أخلص جميع النبلاء اليه وأدناهم منه وقد توفي الامير بين  
يديه وأفضى بوصيته الاخيرة اليه . اما الثاني ( رومان ) فكان قائداً ومن  
اجل رجال حاشية الملك يوحنا الرابع الرهيب . وقد وُلد له ولدان وهما  
انسطاسيا ونيكيتا . واقرن يوحنا الرابع بانسطاسيا سنة ١٥٤٧ واصبح  
اخوها نيكيتا بسبب ذلك صديق الملك . وكان عضواً في مجلس الدوما  
وقائداً من أشهر قواد ذلك الزمان وكانت له املاك واسعة وثروة

طائلة وشهرة عظيمة وكان الشعب يحبه ويحترمه لرغبته في الخير العام  
وصادق خدمه للبلاد

ولما توفي الملك يوحنا الرابع وأفضت نوبة الملك الى ابنه ثيودور  
واقترن هذا بإيرينا اخت النبيل بوريس غودونوف صار النفوذ الاكبر في  
البلاط لبوريس . ولما رقي بوريس الى العرش الملوكي ( كما تقدم يبان  
ذلك في الجزء السابق من هذه المجلة ) استشعر خشية من امر اسرة  
رومانوف وأضر الحذر من ناحية ابنائها لانهم كانوا ذوي حق في العرش  
اكثر منه ، فأخذ يضطهدهم ويسمع في حقهم كل دعوى باطلة

وكان لنيكيتا رومانوف عدة اولاد أشهرهم ثيودور نيكيتش  
رومانوف وقد وُلد سنة ١٥٥٤ . وعُين نائباً للملك في نوفغورود سنة ١٥٨٦  
وعضواً في مجلس الدوما . واقترن سنة ١٥٩٠ بفتاة عريقة في النسب من  
اسرة شيستوف اسمها كسينيا . ووُلد له منها في ١٢ حزيران سنة ١٥٩٦  
ابن دُعي ميخائيل وهو الذي صار بعد ذلك ملكاً وهو اول ملوك الروس  
من اسرة رومانوف

### ميخائيل ثيودوروفيتش رومانوف

( ١٦١٣ - ١٦٤٥ )

قلنا ان بوريس غودونوف اخذ يضطهد أبناء رومانوف . وقد استولى  
على املاكهم ونفاهم الى جهات بعيدة وقتل بعضهم وسام ثيودور رومانوف  
مطراناً بالرغم عنه ودعاه فيلاريت ونفاه الى دير انطونيف سيسكي وأدخل  
زوجه كسينيا في سلك الرهبنة فدعيت مرتاً ونفاهها الى دير نيكولسكي  
ونفى ابنه ميخائيل الصغير الى بيلو اوزيرو

ولما ولي عرش روسيا ديمتري الاول الكاذب أعاد من المنفى جميع  
 أعضاء أسرة رومانوف وجعل فيلاريت مطراناً في روستوف . وجاء أيضاً  
 الى هذه المدينة الراهبة مرتا وابنها ميخائيل ولبثا هنا الى سنة ١٦٠٨  
 ولما ظهر ديمتري الثاني الكاذب أخذ المطران فيلاريت الى معسكره  
 وجيء بمرتا وابنها الى موسكو وكانت غاصة بالبولونيين . ولما انتخب  
 اهالي موسكو للملك فلاديسلاف بن سيجزmond ملك بولونيا أرسل  
 المطران فيلاريت مع نفر من النبلاء الى بولونيا ليلتمسوا من الملك  
 سيجزmond ان يبعث بابنه الى موسكو . وكانت الاضطرابات والخصومات  
 على ساق وقدم في موسكو وقد انقسم الناس فيها احزاباً وكل منها يرشح  
 للعرش مُتَخَّعاً . فأمر الملك سيجزmond بابقاء فيلاريت والذين معه في عاصمة  
 بلاده كأسرى الى ان تنقش غيوم تلك الاضطرابات وتتفق كلمة الاحزاب  
 على انتخابه او انتخاب ابنه . فأقام فيلاريت في الاسر الى سنة ١٦١٩  
 اما مرتا وابنها ميخائيل فلبثا في موسكو كل مدة الاضطرابات وذاقا  
 جميع ضروب الألم والضيق في اثنا الحصار . ولما سقطت موسكو في يد  
 الجيش الروسي وطرد البولونيون منها خرجت مرتا بابنها ( في ٢٦ تشرين  
 الاول سنة ١٦١٢ ) وشخصا الى دير ايباتيف في مدينة كوستروما على  
 ضفاف نهر فولغا . وأقاما هنا الى ان التأم الجمعية الوطنية العمومية  
 في موسكو واستقر رأي الجميع على اختيار الفتى ميخائيل ابن المطران  
 فيلاريت رومانوف والراهبة كسينيا ملكاً على روسيا . وقد نوّدي به في ٢١  
 شباط سنة ١٦١٣ . وفي الحال انتدبت الجمعية الوطنية وفداً كبيراً من  
 النبلاء ورجال الدين وارسلتهم الى كوستروما ( في ٢ اذار سنة ١٦١٣ )

لاستدعاء ميخائيل الى موسكو

وكان البولونيون بعد اخذاهم في موسكو قد صمموا على التوصل بكل وسيلة لتنصيب البرنس فلاديسلاف على العرش الروسي . فلما علموا باتفاق الاحزاب الروسية على انتخاب ميخائيل رومانوف ارسلوا قة من رجالهم لاغتياله . وقد علم هؤلاء الرجال بان ميخائيل مقيم مع والدته في كوستروما فتوجهوا اليها . ولما بلغوا قرية دومينتو وهي بالقرب من كوستروما اخذوا رجلاً من سكانها يقال له ايفان سوسانين ليرشدهم الى محل اقامة الملك المنتخب . فأرسل ايفان خفية صهره ( سابين ) ليطلع الفتى المحبوب على الخطر الذي يهدده وسار هو بين ايدي البولونيين في طريق اخرى تبعد كثيراً عن الدير

وكانت الليلة شديدة البرد والثلج يتساقط بكثرة والبولونيون يسرون وراء دليلهم وهم يظنون انه لا يلبث ان يصل بهم الى حيث ارادوا . ولما انقضى معظم الليل رأوا انفسهم في غابة كثيفة وكانت المواصف تشتد والثلج يزداد سقوطاً فتأكد لديهم ان الرجل انما جاء بهم الى هنا تضليلاً لهم وازدراءً بهم فاخذوا يهددونه بكل ويل ان لم يمد بهم من حيث اتوا فلم يُجِدْ تهديدهم نفعا فقتلوه شر قتلة وهلك اكثرهم بعد ذلك من شدة البرد في تلك الغابات المخيفة . وقد اقيم لايفان سوسانين تمثال جميل في كوستروما نُقش عليه ما يأتي : « تذكراً لايفان سوسانين الذي اقتدى الملك بنفسه » . واخذ ملوك الروس يصدقون على ابناء سوسانين وخلفائهم من بعدهم الانعامات السنية ويحرون عليهم رزقاً واسعاً وقد اعفوه من كل خراج واعطوهم قرية كوروبوفو ، على مسافة ٥٤ كيلومتراً من

كوستروما ، لتكون مسكناً لهم ومنحهم غير ذلك امتيازات كثيرة  
خصوصية

اما رسل الجمعية الوطنية في موسكو فوصلوا الى كوستروما في ١٣  
اذار ومنها انطلقوا في اليوم التالي باحتفال عظيم الى دير ايباتيف وأعلنوا  
للاهبية مرثا ولابنها ميخايل ارادة الامة في جعل ميخايل ملكاً على  
روسيا . فحاول ميخايل ووالدته الرفض في اول الامر غير انها ليا اخيراً  
ابتهال الوفد وأعلنوا رضاهما . وفي الحال نودي في كنيسة الدير بمخايل  
رومانوف ملكاً وكان عمره ست عشرة سنة

وفي ٢ ايار سنة ١٦١٣ وصل ميخايل ووالدته الى موسكو فخرج  
جميع السكان لاستقبالها وقدم لها كبار الامراء والنبلاء خبزاً وملحاً  
كألوف العادة الجارية عندهم في استقبال الملوك . ولما دخل ميخايل  
القصر الملوكي ودعته والدته وتوجهت الى دير الصمود لتقضي باقي ايامها  
في السكنة

وفي الحادي عشر من شهر تموز سنة ١٦١٣ توج الملك ميخايل  
ملكاً على روسيا وكان عمره ١٧ سنة

وكانت البلاد في اول عهده لا تزال مضطربة بنار الفتن والحزينة  
فارغة والاعداء يتهددون بكل ويل وثبور وعصابات القوزاق وقطاع  
الطرق تجوب البلاد وتميث فيها فساداً . وقد استولى الاسويجون بقيادة  
ملكهم غوسطاف ادولف على مدينة نوفورود والبولونيون بقيادة ملكهم  
سيجزموند الثالث على مقاطعة سمولنسك . فرأى الملك ميخايل ان يعقد  
صلحاً مع الاعداء ليتفرغ بعد ذلك الى شئون المملكة . وفي سنة ١٦١٧ عقد



الصلح مع الاسوجيين وبمقتضاه تنازلت روسيا لهم عن ساحل بحر البلطيك الجنوبي وعادت نوفورود الى روسيا . وفي السنة التالية ( ١٦١٨ ) عقد صلحاً مع بولونيا وتنازل لها عن مقاطعة سمولنسك وجرى تبادل الاسرى بين الملكتين . وكان في جملة الاسرى الذين عادوا من بولونيا المطران فيلاريت والد الملك . وبجاء وصوله الى موسكو طلب الملك ميخائيل من البطريك الاورشليمي - وكان يومئذ ضيقاً في روسيا - ان يرقى اباه الى درجة البطريكية خلفاً للبطريك غيرموغين الذي قتله البولونيون كما سبق ذكر ذلك . وصار فيلاريت منذ ذلك الحين بطريركاً ولُقّب بالملك العظيم وشارك ابنه في سياسة الدولة وكانت الاحكام تصدر باسم الاثنين الى ان توفي فيلاريت ( في ١ تشرين الاول سنة ١٦٣٣ )

وفي سنة ١٦٣٤ أبرم صلح آخر مع بولونيا وبموجبه تعهد الملك فلاديسلاف البولوني ( ابن سيجزمووند ) بالكف عن ادعائه الحق في عرش روسيا

وكان زاروتسكي زعيم القوزاق قد استولى على استراخان وأقام فيها مع مارينا منيشك زوجة ديمتري الكاذب وابنه . فحاربه الملك ميخائيل وقبض عليه وعلى ابن ديمتري الكاذب وحكم عليهما بالاعدام وزُجّتا مارينا منيشك في السجن حيث ماتت ايضاً . واخذ بعد ذلك يضرب على ايدي من بقي من القوزاق الثائرين وغيرهم من اصحاب الفتن حتى طهر البلاد من عيشتهم . ونهج هذا الملك سبيل الحكمة في جميع اعماله وكان يعتمد فيها على الشعب وكان الشعب يحبه ويساعده ويتفانى في سبيل خدمته وقد استدعى ميخائيل نفراً من علماء الغرب الى بلاده وانشأ مدرسة

في موسكو وار باصلاح الكتب الكنسية . وتوفي في ١٣ تموز سنة ١٦٤٥ وله من العمر ٤٩ سنة

## الاب \*

— رواية واقعية جرت حوادثها في عصر الثورة الفرنسية الشهيرة —

حدث في احدى المدن الساحلية الصغيرة القريبة من مدينة نانت في فرنسا ان نبيلاً من نبلاء الفرنسيين يُقال له الكونت دي بوفي قدم تلك المدينة سنة ١٧٩٤ بعد غياب خمس سنوات كاملة قضاها في السياحة في جهات اميركا . وهو كهل في سن الثالثة والاربعين ومن اسرة طائلة الثروة بعيدة الشهرة وكان جميل الخلقة شديد البأس وقد أرمل وهو ابن عشرين سنة بعد ان وُلد له ابن وحيد سمّاه جليبرت فأقبل عليه بعد وفاة زوجته وربّاه احسن تربية . فنشأ الولد على خطته وشبّ وهو صورة ابيه لا يختلف عنه في شيء من السجايا والصفات والقامة والوجه

ولما بلغ الكونت المدينة المشار اليها ونزل من السفينة الى البرّ ذهب توجّه الى فندق فيها معروف باسم فندق " النوبي الشجاع " لينفض عنه غبار السفر ويأخذ نصيباً من الراحة قبل ان يواصل سيره الى قصره . ولما قابل قيم الفندق دعاه باسمه وطلب منه ما اراد

فذهل بيير فارغو - قيم الفندق - وقال - ومن اين تعرفني يا سيدي وانا لم أرك قبل الان ؟

فضحك الكونت وقال - لا بل تعرفني يا فارغو اذا تفرّست في جيداً

فنظر اليه القيم حائراً ثم تبسّم وقال - نعم نعم الكونت دي بوفي ...  
لا لا بل الموسيو دي بوفي

قال - بل الكونت يا فارغو فلا تنس  
قال - ولكن الالقاب قد أُلغيت الان يا سيدي وأصبح كل الناس  
احراراً ومتساوين في المنزلة والحقوق المدنية ولا مزية في الالقاب للواحد  
على الآخر

فاتسعت حدقتا الكونت وقال - وكيف أُلغيت ومن ألغاه ؟

قال - أُلغيت بالآء الملكية واستبدلها بالجمهورية

قال - واي جمهورية تعني ؟

قال - الجمهورية الفرنسية بلا شك . أفلم تسمع عنها ؟

قال - اني لم أسمع شيئاً من هذا القبيل فقد قضيتُ خمس سنوات  
سائحاً في البحار الجنوبية وقد أُسرتُ في اثنا ذلك . فقل لي الان ماذا  
جرى في مدة غيابي

قال - اذا لم يبلغك شيء من حوادث ثورتنا الكبرى

قال - بلغني شيء من ذلك قبل هذا العهد بسنة ولم أعد أسمع شيئاً .  
انت تقول ان فرنسا قد أصبحت جمهورية فماذا جرى للملك لويس  
السادس عشر ؟

قال - انه قد اتهم بالحيانة وأعدم السنة الماضية وأُلحقت به زوجته  
ماري انطوانت واصبحت السلطة في يد الامة وانتخب لذلك جمعية  
الكونفانسيون ناسيونال اي جمعية اتفاق الامة فهي تدير شؤون البلاد  
وتضطهد الكبراء والعظماء الذين لم يرقهم هذا الانقلاب الكبير وقد

أعدمت جمهوراً منهم واستولت على أموالهم لتنفقها في خدمة الأمة . ولا  
 بُدّ انك ستسرّ كثيراً يا موسيو دي بوفي بما آلت اليه الاحوال لانك من  
 اشدّ انصار الحرية وطالما ساعدت الامير كين في نيلها

فأطرق الكونت عندما سمع ذلك وقد امتنع لونه وظهر القلق في  
 وجهه ثم قال - وماذا جرى لابني فهل هو الان في قيد الحياة ؟

قال - نعم ان الموسيو جلبرت في أحسن حال ولم يمسه احد بضرر  
 لانه ابن صديق الحرية الحميم وهو الان في مقبل العمر ورونق الشباب  
 قال - وهل كانت تصلة كتي في خلال هذه المدة ؟

قال - نعم وقد سمعت انه بانتظارك ولكنه لم يعلم متى يكون قدومك  
 قال - وفيصل ؟ هل سمعت عنه شيئاً واين هو الان ؟

قال - انه مع ابنته لوسي الجميلة لا يزالان ساكنين في منزلها القريب  
 من قصر ك

قال - فلوسي اذا لم تتزوج بعد ؟

قال - كلاً يا سيدي ولكنها ستزوج قريباً وتبديل اسم فيصل  
 باسم ذي بوفي

فتهد الكونت تهتد من كان في ضيق وأفرج عنه ثم قال - لملك  
 مصيب يا فارغو

ونفض بعد ذلك فألقى رداءه على كتفيه ونظر في المرأة قليلاً وهمّ  
 بالخروج . فاستوقفه فارغو قائلاً - لملك ذاهب لزيارة رجال الحكومة  
 الجديدة يا سيدي لتهنئهم بالانقلاب السياسي الذي تم

قال - كلاً فقد ازورهم مساء بعد ان اقابل ابني وابنة فيصل . ثم

خرج وسار في طريق قصره وهو لا يعلم ما خبأه له الغيب

\*

كان الكونت دي بوفي يحبُ لوسى فيفيل وهي ابنة شيخ افني  
العمر في حبها والاعتناء بها فثبت في مهد الدلال والرفاهية . وكانت مع  
والدها ساكنين بالقرب من املاك الكونت في منزل جميل تحيط به  
حديقة غناء . فيها من كل فاكهة زوجان . وان الكونت دي بوفي قد ابصر  
هذه الفتاة وهي في الرابعة عشرة من عمرها فوقعت من قلبه اجل موقع  
ورأى في حسننها ما قيّد بصره ومالك حواسه فهمام بها شديداً ولم يكن قلبه  
قد انفتح لحب سواها . نعم انه كان مقترناً بوالدة جلبرت غير ان اقترانه  
بها كان امثالاً لارادة والديه واما لوسي فقد أشرب قلبه محبتها مدفوعاً  
بموامله الخاصة وقد صمّم على الاقتران بها بالرغم عن حداثة سنّها . ولما  
عاد الان من سياحته وعلم بان لوسي لا تزال عذبة تحقّق انها لا تزال  
مخالصة له الودّ مقيمة على المهد وانها ستتلاّ حياته سعادةً وتكون بهجة ايامه  
وظلّ الكونت ساثراً في طريق قصره الى ان رأى عن بعد منزل  
لوسي فنارعتة نفسه الى لقائها اولاً وسار وقد اشتد خفقان قلبه حتى بلغ  
المنزل ولم يكن بابه مقفلاً فدفعه بيده فانفتح ودخل هو مجتازاً في الحديقة .  
ولكنه لم يسر الا بضعة خطوات حتى اجفل وجمد الدم في عروقه ووقف  
كمن أصيب بصاعقة

وذلك انه رأى حبيبته لوسي وقد افرغ الشباب عليها من حله جالاً  
يبهر الابصار ويمجّر الافكار جالسة الى فتى في مستقبل العمر لم يلبث  
الكونت ان عرف انه ابنه جلبرت . وكان الاثنان جالسين في ظل شجرة

كبيرة يتطارحان احاديث الحب ويتعانقان وهما في منتهى النبطة والسرور  
ولما شعر الحبيان بوجود الكونت وعرفاه ترا كضا اليه وعلى ثريهما  
ابتسامات لطيفة تدلُّ على طيب قلب وسريرة طاهرة . ولكنهما لم يلبثا ان  
رأيا وجومه وانقلاب سخنته فأسقط في ايديهما ووقفا لا ينبسان ببنت شفة  
وكان الكونت عندما رآهما آتين اليه قد تنبه من ذهوله فنظر اليهما  
بجزن وقال - أهذا ما كنتُ أتوقعه من اقرب الناس اليّ ؟

وكانَّ هذه الكلمات حلت عقدة لسان جليبرت فدنا من ابيه وقال -  
اسمح لي يا والدي ان اطلعك على الحقيقة ثم احكم بما شئتَ  
ولم يكن الكونت يحتاج الى اكثر من هذا الوضوح فقال - ما لي  
وللحقيقة التي تريد ان تطلمني عليها فهي واضحة كالشمس وهي انك قد  
خدعتني وخنتني ونقصت حياقي وسلبتني أعزَّ شيءٍ لدي في هذا العالم  
قال - لا اكتمك يا أبتِ اني قد أحيتُ لوسي منذ زمان وتعلقت  
كل آمالي وعواطفي بها . ولما علمتُ بحبك اياها وددتُ ان ارحل من هنا  
بيد ان ذلك كان فوق طاقتي لانني تحققتُ انها تحبني ايضاً وانها قد  
وهبت قلبها كله لي

ولما فرغ جليبرت من كلامه دنت لوسي من الكونت دي بوفي  
وقالت - نعم وقد حاولت انا مراراً ان أقضي جليبرت من هنا فلم أستطع الى  
ذلك سبباً لان حبه قد ملك قلبي واستعبد جوارحي وليس لي من امنية  
في هذا الكون الا ان أحياه ويحياني

فأن الكونت أنه محرقة وقال - اذا لم يبق لي محل هنا فيجب أن  
أنصرف عنكما

فألقت لوسى يدها على كتفه وصاحت - اصفح لجلبرت فانه لم يتعمد  
الاساءة اليك . . اصفح لي وله يا ابي

ولو ان خنجرًا اخترق احشأ . دي بوفي لكان أسهل عليه من سماع  
كلمة - يا أبي - من فم لوسى . فذعر واضطرب شديداً وقال لها - كان  
يجب ان تعفيني من سماع هذه الكلمة يا لوسى فانها مما ترتعد له فرائصي  
جزعاً وألماً

ثم تحول عنهما ورجع على اعقابيه والفضب مل نفسه والحزن مل قلبه



وعاد الكونت الى فندق « النوبي الشجاع » فوجد في انتظاره بضعة  
اشخاص من اعضاء المحكمة الوطنية كانوا قد سمعوا بقدمه فأقبلوا  
يهنئونه بعودته من سياحته البعيدة وكان بعضهم من معارفه واصدقائه . فلما  
دخل عليهم نهضوا فاستقبلوه واحفوا به بغاية الترحاب وقال له زعيمهم  
وكان اسمه ليسوار - اهلاً بك يا موسيو دي بوفي فقد كنا نترقب عودتك  
من سياحتك لهنالك بما جرى في وطننا السعيد من الانقلاب العظيم الذي  
ستسر به بلا شك لانك من دعاة الحرية واشد انصارها

وكان دي بوفي كالغائب عن الرشد لا يكاد يفهم شيئاً مما يقولون  
وكان يشعر بنفوره من العالم اجمع بعد الذي رآه من ابنه ومحبوبته .  
فلما فرغ ليسوار من الكلام نظر اليه دي بوفي وقال برنة الحزن - يا ليتني  
لم أعد الى هنا . فقد عدت ونفسي مفعمة بالآمال ان أرى ابني الوحيد على  
ما أشتهي فوجدته وأسفاه خائناً دنيئاً أخجل به ولا أريد ان ينتسب الي  
فلما سمع الحضور هذا الكلام بهتوا لان كلمة « خائن » في ذلك العصر

كانت رهية وكانت توءدي معنىً واحداً هو الجبانة الوطنية . وكانت  
الامة الفرنسية بأسرها تثور على كل خائن فتمزقه تمزيقاً . وكانت المجالس  
الوطنية اذا سمعت باسم واحد من الخونة لا تلبث ان تصدر حكماً المبرم  
عليه بدون محاكمة وكثيراً ما كانت هذه الاحكام الظالمة تنفذ في ابرياء .  
لا ذنب لهم سوى ما كان يلصقه بهم اعداؤهم او يقدمونه عليهم من  
الوشايات الكاذبة وقد غصت السجون بامثال هؤلاء فكانوا يُساقون  
الى العذاب والموت وليس من يسمع شكواهم او يرثي لحالهم  
سمع اعضاء المحكمة الوطنية كلام دي بوفي فلم يشك احد منهم  
في خيانة ابنه وقد اكبروا الامر وحكم كل منهم في نفسه على جلبرت  
المسكين بالاعدام العاجل

وكان دي بوفي لاهياً عما امامه بافكار اخرى أنسته محل وجوده فلم  
يتنبه الى ما تهامس به اعضاء المحكمة وما استقر رأيهم عليه . وكان التأثر  
والغضب يتفاقان في نفسه فلم يمد يستطيع البقاء بين القوم فقام ودخل  
الغرفة المعدة له في الفندق وانطرح على سرير هناك وفي قلبه هيجان يزوف

\*

وفي اليوم التالي نهض دي بوفي من رقاذه وكان قد هدأ خاطره  
ومهدت شمعة غضبه فحجل من نفسه لما صدر منه بحق ابنه وندم على ما  
فعل وجعل يلوم نفسه على تسرعهِ واسترساله للغضب . ثم ارتدى ثيابه  
ونظر في المراة فرأى نفسه اكبر منه بالامس وقال - لا عجب اذا انقلبت  
محبة لوسي الى ابني فهو أحقُّ بها مني لانه في مستقبل العمر ونضارة الحياة  
ومن العار ان ازاحمه على فتاة هي من عمره واما انا فلست لها الا بمقام الاب .



نعم اني قد أحببتُ لوسي بكل عواطفني لاني لم احبّ قبلها احداً من النساء. ولكن الان يجب ان اخمد نيران هذا الحب في قلبي فقد مضى اوانه . ويجب ان اصفح لابني عمله واباركه

ولما قال ذلك خرج من الغرفة فأبصر فارغو وكان حائزاً ممتع الوجه فقال له دي بوفي - اريد ان ابث برسول الى قصري ليستدعي الى هنا ابني فبهت فارغو وقال - ولكن ابنك يا مولاي غير موجود الان في القصر

قال - ويحك ماذا تقول ؟ واين هو اذا ؟

قال - انه في السجن فقد ألقي عليه القبض هذه الليلة

فصعق الكونت لهذا النبا وقال - كيف هذا وما سبب القبض عليه ؟

قال - سببه انت يا مولاي ، افما شكوتهُ بالامس بنفسك ؟

قال - اني لا افهم ما تقول

قال - عجباً يا موسيو دي بوفي ألم تدعه بالامس خائناً ؟ وهذا سبب

كافر لا يداعه السجن

وبرقت الحقيقة امام عيني الكونت فطار رشده فهب كالمدعور

وخرج من الفندق وجعل يعدو الى دار الحكومة ولما بلغها دخل على اعضاء

المحكمة وقال بصوت يرتعش من شدة الاضطراب - انكم لم تفهموا

ما قلتُهُ لكم بالامس يا حضرات الحكام . نعم اني دعوتُ ابني خائناً

ولكنه ليس خائناً لفرنسا وقد كان حنفي عليه بسبب مسألة اهلية لا دخل

للوطنية فيها لانها لا تخص احداً سواي . فأرجو والحالة هذه ان تطلقوا

سراحه في الحال لانه بري .

فذهل أعضاء المحكمة لهذه اللمحة التي خاطبهم بها دي بوفي وقال له الرئيس - لا عجب اذا دفعتك عواطفك الوالدية اليوم الى نقض ما اتهمت به ابنك من الخيانة بالامس وهذا امر طبيعي لا يُستغرب صدوره من اب. ولكن الامر قد قضي الان ولم يبق لك الا ان تتجرع مصابك بالصبر وتتمزى لانك لم تفعل الا ما قضت به الواجبات الوطنية الشريفة. ولو فعل الجميع نظيرك لمادت فرنسا وامتلأت بالحنونة كما كانت في العهد السابق

وكان جميع أعضاء المحكمة متحققين خيانة جابرت ولم يحملوا كلام الكونت دي بوفي الا محمل الحنو الوالدي وكان الكونت يحاول اقناعهم بضرورة الافراج عن ابنه فلم يستفد شيئاً

واخيراً قال له ليسوار - لم يبق هذا الامر في سلطتنا الان فقد أرسل المجرم الى مدينة نانت واصبح امره في ايدي القضاة هناك قال - اذاً انهم يطلقون سبيله متى تحققوا جلية الامر

قال - وهمت يا موسيو دي بوفي لان جابرت قد أرسل الى نانت كخائن لوطنه ومجلس القضاة هناك لا يفحص عن كان نظيره بل يزجه في السجن الى ان يصدر الحكم عليه بالاعدام. فيجب ان تفتخر الان لانك بهذا العمل الشريف قد اشبهت ابراهيم الذي اخذ ابنه اسحق ليقدمه ضحية على مذبح الرب واما انت فقدمت ابنك اليوم ضحية على مذبح الوطن فأدرك دي بوفي خطر موقفه وأيقن بهلاك ابنه ولم يلبث ان خرج من دار الحكومة آنساً حزيناً وهو يقول في نفسه : الويل لي فقد قتلت ابني بيدي .. ولكن لا . يجب ان اسمي لانقاذه ولو اقتديته بنفسي

ثم زفر زفرة محرقة وانطلق يحدُ السير الى منزل فيفيل وقد رسم  
لنفسه خطة للعمل

وكانت لوسى في حديقة المنزل ولم يكن قد بلغها خبر القبض على  
حبيبها . فلما رأت دي بوفي مقبلاً ورأت وجهه الممتع ذعرت ووقفت  
حيرى . فدنا منها الكونت وقال - عفواً يا لوسى فقد قتلتُ جلبت بيدي  
ثم اخذ يقصُّ عليها حديثه حتى اتى على آخره ولوسى تسمع وترتجف  
وقد تدفقت عبراتها وكادت تسقط متلاشية . فسكن دي بوفي روعها  
وقال - لا تخشي سوءاً يا لوسى لاننى سأتدارك الامر وأظني لا اعدم  
وسيلة انقذ حبيبك بها . فسأطلق الان الى نانت ولا يلبث جلبت ان  
يخرج من السجن ويعود اليك سالماً ولكنه لا يستطيع البقاء في فرنسا  
بعد الان بل يجب ان يبرحها الى انكلترا . انتظري عودته مع والدك  
وكونا على اتم الاستعداد حتى اذا جاء اليكما تغادرون هذه الجهات في الحال.  
فهل تقسمين لي انك تفعلين كما قلت لك ؟

قالت - نعم اقسم لك ان افعل حسب ارادتك تماماً ولكن انت متى  
تعود الينا ؟

فتهدى دي بوفي وقال - أعود بعد حين . . . والان أستودعك الله  
يا لوسى وأسألك ان تناديني مرة ثانية بالاسم الذي أثار حقى بالامس  
فقلت له - الوداع يا أبى ا

فتناول دي بوفي يدها فقبلها وخرج صامتا

\*

وفي المساء كان دي بوفي في نانت فبات في احد فنادقها وقضى النهار

التالي في السمي لدى مجلس القضاء مستعيناً ببعض اصدقائه من وجهاء المدينة واهل النفوذ فيها حتى نال اذنًا بمقابلة المدعو «جلبرت دي بوفي» في السجن . ولما كان المساء ذهب الى السجن وأطلع رئيسه على ما بيده من الامر . وكان رئيس السجن لا يعرف دي بوفي فنظر الى بعض الاوراق التي كانت امامه وقال - ان الرجل الذي تريد مقابلته قد صدر الحكم باعدامه غداً صباحاً ولما كانت ابواب السجن ستُغلق بعد عشر دقائق فيجب ان تسرع في مقابلته

ثم سار بالكونت الى غرفة في السجن وقال له - هنا جلبرت دي بوفي فادخل اليه وبعد عشر دقائق أرسل اليك احد حراس السجن ليخرج بك

وكانت الغرفة كبيرة وفيها جمهور غفير من المسجونين ولم تكن منارة الا بصر . ضئيل . فأجال الكونت نظره في جوانبها فرأى ابنه واقفاً في ناحية منها . فدنا منه وألقى يده على كتفه . فذعر الفتى عندما شاهد اباه واستخبط في البكاء . فانصدع قلب الكونت تأثراً وقال لابنه - ان الوقت قصير يا ولدي فلا تضعه بالتردد والاستهزام بل اسمع ما اقول : خذ ردائي هذا فتدثر به واجعل قبعتي على رأسك وخذ بيدك هذا الجواز واخرج من السجن بقدم ثابتة فلا يعترضك احد . اغتم ظلمة الليل وسافر من نانت ومتى قابلت لوسي تخبرك بما يجب ان تفعل فقد بلغتُها ارادتي وعهدتُ اليها بانفاذها . فايالك ومخالفة امري

وكان الفتى يمي كلام ابيه وهو في اضطراب شديد فقال - وهل صفحت لنا يا ابي

قال - نعم فاصفحنا انما ايضا لي

قال - وانت ؟ متى تخرج من هنا

فتجلد الكونت وقال - ان الجواز قد أعطي لواحد وليس لاثنين..

ولكني سأخرج بعد ذلك واكون حراً غداً في مثل هذا الوقت

ثم انحنى على ولده قُبْلَهُ بقلب يحترق لهفةً والدموع تسيل من عينيه .

ولم يتمكن جلبرت من النطق بكلمة بعد هذا لان الحارس قد دخل فصار

جلبرت وراءه وهو في رداء ابيه . وكان قد اشتد حلك الظلام فخرج من

السجن دون ان ينتبه اليه احد

وبقي دي بوفي مكانه وقد اشرق وجهه فرحاً وقال في نفسه : ان

جلبرت قد نجا وأتمت أنا ما علي فساموت غداً مطمئن البال اذ لم يبق لي

مطمع في الحياة

وفي صباح اليوم التالي دخل السجن وقرأ اسماً المحكوم عليهم

بالاعدام في ذلك النهار . وكان كلما سمع احد المجرمين اسمه ينفصل عن

رفاقه فيستلمه الجلادون . ولما قرأ اسم (جلبرت دي بوفي) تقدم الكونت

دي بوفي برباطة جأش وسلم نفسه للجلادين فساقيه الى النطع وكان

امره مقضياً

واما جلبرت فغادر فرنسا وشخص بحبيته وابيها الى انكلترا حيث

عقد جلبرت على لوسي وأقاما يتمتعان باهناً ملذات الحب والصفاء لا

ينقصهما الا ذكر ذلك الوالد الشريف الذي ضحى نفسه فداءً عن ابنه



## بنت مصر وبنت الشام \*

في الرابع والعشرين من نيسان الماضي أقيمت في مصر حفلة أدبية باهرة لتكريم الشاعر النافعة خليل افندي مطران بمناسبة انعام سمو الخديوي عليه بالوسام المجيدي الثالث السامي . وقد كان موعد هذه الحفلة آخر شهر تشرين الثاني من السنة المنصرمة (١٩١٢) كما أشرنا الى ذلك في الجزء الحادي عشر من السنة الرابعة من مجلتنا . غير ان نشوب الحرب البلقانية حال دون الحفلة وقتئذ فأرجئت الى نيسان الماضي أقيمت هذه الحفلة في نادي الجامعة المصرية برعاية الجناح الخديوي ورئاسة دولة الامير الخطير محمد علي باشا شقيق الخديوي . وقد حضرها جمهور من كبار الشعراء والادباء والعظماء . وتليت القصائد البليغة لأشهر شعراء القطرين السوري والمصري . وقد كان اصاحب السعادة اسمعيل باشا اباظه الشأن الاكبر في احياء هذه الحفلة ولسليم افندي سر كيس اليد الطولى في تنظيمها والدعوة اليها وكنا قد سبقنا فنشرنا في مجلتنا في الجزء الحادي عشر من سنتها الرابعة قصيدة بعنوان « الشاعرة الحسناء » نظمها صديقنا حليم افندي دموس وارسلها لهذه الحفلة . وها نحن الان نشر قصيدة اخرى بعنوان « بنت مصر وبنت الشام » لناظمها الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم . وهي من القصائد الرائنة التي تليت في الحفلة وكان لها احسن وقع في النفوس

\* \* \*

جاء بي عرفها فأذكي الغراما	ودعاني فزرتها الماما
جنة تبمت الحياة وتجلو	صدأ النفس رونقا ونظاما
زرتها موهناً وفي طي نضي	ذلة الصب وانكسار اليتامى
وتنقلت في خمائلها الخف	سر يميناً ويسرة وأماما

وض تيسان تحت ربح الحزام  
وعيون الازهار تبغي النمام  
هاج مني الاسى وهاج الهيام  
وخافت في المسير احتشاما  
ق وأروي من الفؤاد الأواما  
شرق قد شاقنا فؤادي فهاما  
تلك مصرية تسيل انسجاما  
عند رأي تحاله إلهاما  
مثلا يحتمي النديم المداما  
رامتا عند مستقر جماما  
صان واختارنا لديها مقاما  
وأماطت بنت الشام اللثاما  
ر وقد كنت أنكر الأوهاما  
شمس رأد الضحى فشق الكماما  
ب وأهدى عن الرياض السلاما  
سي ما اسطمت وارتديت الظلاما  
لا رقبيا يخشى ولا نماما  
كان بردا على الحشى وسلاما  
انكم امة أبت ان تضاما  
كلمات نبهن منا النياما  
موقع النيرين خاضوا الظلاما

فاذا روضتان في ذلك الر  
جاءتا تحطران والنجم سام  
جازتا موضعي فهب نسيم  
فترسمت منها أثر الخطو  
وتسمت علي اطفى الشو  
فاذا لهجتان من لهجات ال  
تلك سورية تفيض بياناً  
فطنة عند رقة عند ظرف  
لم أزل أحتمي الحديث بسمي  
منصتاً أنهب الكلام الى ان  
مالتا نحو دوحة ترسل الاء  
ثم ألتق قاعها بنت مصر  
فتوهمت ان قد انفلق البد  
ورأى الزهر ما رأيت فظن ال  
وسمى بالاريج والنفح والطيد  
فتواريت ثم عقلت انفا  
ظنتا ذلك المكان خلا  
فجرى فيه ما جرى من حديث  
حين قالت لاختها بنت مصر  
صدق الشاعر الذي قال فيكم  
(ركبوا البحر جاوزوا القطب فاتوا

(يَتَطَوَّنُ الْخَطُوبَ فِي طَلَبِ الْعِيدِ شَرَّ وَيَبْرُونَ لِلنِّضَالِ السَّهَامِ) (١)

\* \* \*

فَأَنْبَرَتْ ظِيئُ الشَّامِ وَقَالَتْ      بَعْضُ هَذَا : فَقَدْ رَفَعَتْ الشَّامَا  
 أَنْتُمْ الْأَسْبِقُونَ فِي كُلِّ مَرْمَى      قَدْ بَلَقْتُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَرَامَا  
 إِنَّمَا الشَّامُ وَالْإِكْنَانَةُ صَنَوْا      نِ بَرِّغَمِ الْخَطُوبِ عَاشَا لَزَامَا  
 أُمُكُمْ أُمَّنَا وَقَدْ أَرْضَعْتَا      مِنْ هَوَاهَا وَنَحْنُ نَأْبَى الْفُطَامَا  
 قَدْ نَزَلْنَا جَوَارِكُمْ فَحَمَدْنَا      مِنْكُمْ الْوَدَّ وَالنَّدَى وَالذَّمَامَا  
 وَحَلَلْنَا فِي أَرْضِكُمْ فَأَصْبْنَا      مَنَزَلًا مَخْصَبًا وَأَهْلًا كَرَامَا  
 وَغَشِينَا دِيَارَكُمْ حَيْثُ شَتْنَا      فَلَقِينَا طَلَاقَةً وَابْتَسَامَا  
 وَشَرَبْنَا مِنْ نَيْلِكُمْ فَنَسِينَا      مَاءَ لَبْنَانٍ سَلْسَلًا وَالغَمَامَا  
 وَقَبَسْنَا مِنْ نُورِكُمْ فَكَبَسْنَا      وَأَجَدْنَا نَثَارَتَا وَالنِّظَامَا  
 وَشَهِدْنَا أَمِيرَكُمْ فَشَهِدْنَا      فِي سَمَاءِ الْجَلَالِ بَدْرًا تَمَامَا  
 وَرَأَيْنَا شَقِيقَهُ فَرَأَيْنَا      كَوَكَبًا فِي سَمَائِهِ لَا يُسَامَا  
 وَحَضَرْنَا عَهْدَ الْوَزِيرِ سَمِيدِ      فَوَجَدْنَا رِعَايَةً وَوَنَامَا  
 وَتَلَوْنَا آيَاتِ شَوْقِي وَصَبْرِي      فَرَأَيْنَا مَا يَبْهَرُ الْأَفْهَامَا  
 مَلَأْنَا الشَّرْقَ حِكْمَةً وَأَقَامَا      فِي ثَنَائِهَا النُّفُوسَ أَنَّى أَقَامَا  
 غَنَّا الْمَشْرِقِينَ مَا تَرَكَ الْآفَ      أَلَاكَ حَيْرِي وَأَذْهَلَ الْأَجْرَامَا  
 وَأَعَادَا عَهْدَ الرَّشِيدِ لَعِبَاءَ      سِرِّ فَكُنَّا يَرَاعُهُ وَالْحَسَامَا

\* \* \*

(١) مِنْ قَصِيدَةِ حَافِظٍ « فِي غَلَاةِ الْأَسْمَارِ » يَقُولُ فِيهَا

وَرَجَالَ الشَّامِ فِي كُرَةِ الْأَرْضِ      ضُيَّيَارُونَ فِي الْمَسِيرِ الْغَمَامَا



فأشارت فتاة مصر وقالت قدك : لم تتركى لمصر كلاما  
 انتم الناس قدرة ومضآء ونهوضا الى العلى واعتزاما  
 أطلعت أرضكم على كل افق- أنجما اثر أنجم- تترامى  
 تركب الهول لا تفادى وتمشى فوق هام الصماب لا تتعالمى  
 قد سمعنا (خليلكم) فسمعنا شاعرا أقعد النهى وأقاما  
 وطعننا في شأوم فقعدنا وكسرنا من عجزنا الاقلاما  
 نظم الشام والعراق ومصرأ سلك آياته فكان الإماما  
 فشى النثر خاضعا ومشى الشرر وألقى الى الخليل الزماما  
 ورأى فيه رأينا صاحب النيل فأهدى اليه ذاك الوساما  
 شارة زانت القريض ففاقت شارة النصر زانت الأعلاما  
 فقعدنا له اللوآء علينا واحتفلنا نزيده إكراما

\*\*\*

ذاك ما دار من حديث شهى يستفز النهى ويشجى الندامى  
 قد تسقطته وخالفت فيه من يرى النقل سبة واجتراما  
 فمن النقل ما يكون حلالا ومن النقل ما يكون حراما

\*\*\*

صدق الغادتان يا ليت قومينا كما قالتا هوى والشاما  
 نحن في حاجة الى كل ما ينمى قوانا ويربط الأرحاما  
 فاجعلوا حفلة الخليل صفآء بين مصر وأختها وسلاما  
 واسألوا الله ان يديم علينا ملك عباس ناضرا بسأما  
 هو آمالنا وحامي حمانا أيد الله ملكه وأداما

أما المحتفل به

## خليل مطران

فهو كما وصفه حافظ بك ابراهيم

شاعر لا ياتمس القافية ولا يتكلف القول ، يصف فيصيب فصرالشي . ويكتب  
فلا يخطئ عين القرطاس . قوافيه لا تطلب ، ومعانيه لا تغلب . اذا شاء انضر شعره  
الشجر ، واذا شاء دهنه به الحجر . يدخل في القصيدة ويخرج منها في جلسة واحدة  
فاذا جلس لها حفت به المعاني ومثل محضرته الخيال وتقايرت فيه الالفاظ وتقاتلت  
عليه القوافي

بديهة تعلي كالمرجل وخاطر ينهل كالطر ، قد جثم شيطان القريض بين كتفيه ،  
فهو لا يفتأ دهره يملئ عليه فخليلاً شاعر في جده وهزله ، في قوله وفعله ، في  
يقظته ومنامه ، في ملبسه وطعامه ، في نعيمه وبؤسه ، في يومه وامسه . قوي  
جانب الاقتناع ، قليل جموح اليراع . اذا شاء فاخر بانغه الف شاعر ، وخرج يشمخ  
به خروج الظافر

فهو في طليعة اولئك الذين خرجوا عن افق التقليد ، وصدعوا قيود التقليد .  
واوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الاعجمي وافسحوا فيه للقصص وتصوير الحوادث  
وطوفوا لسرد وقائع التاريخ ففتح بذلك فتحة جديدة شت في الفارة على اهل  
الحفاظ والتمسك

لقد كنت أعرض على المطران شعري لمكانه من نفسي ومكانته من الادب  
فكان كلما رأى اني اتهم عقلي واتبع على نفسي صاح بي : ويحك ألق الكلام على  
عواهنه توخياً للتخفيف على نفسك ولا تنحب بيدك في طريق شعرك تلك الموانع  
التي وقفت عندها الافهام . وكانت تلك عادته في شعره ونجيزته في نثره

قلت ان المطران لا يلتبس القافية ولا يتكلف القول . فاذا وجدت في شعره  
رييح التكلف واصابتك عند تلاوته كرازة التعسف فاعلم انه حدث حادث او وقع

أمر أعجل فيه المطران على امره وطوب بالثظم ولم يتسع له العذر في الامساك  
فاضطراً الى القول على غير اجابة من النفس وقوة من الطبع ونشاط من الخاطر  
نظرت في ديوانه الذي اخرجته للناس فاذا هو منجم من مناجم الماس الا انه  
فضج واستوى وحوى من الكنوز ما حوى فتحول ما فيه من فعم الحجر الى جوهر  
اليقينة من الدر

## الجبيل الاسود

هو بلاد جبلية في الغرب الاقصى من شبه جزيرة البلقان واقعة  
بين البانيا ونوفي بازار والبوسنة وبحر الادرياتيک، اشتهر اهلها منذ زمان  
بالبسالة والاقدام حتى ضرب المثل بشجاعتهم، ولما ذكر اسمهم لاول  
مرة امام نابوليون بونوبارت هز كفيه ازدراء وقال - الجبل الاسود ..؟  
وما هو هذا الشي ..؟ ولكنه لم يلبث ان تحقق شجاعتهم في ساحات  
الوغي عندما حاربوه بازاء الجيوش الروسية

اهالي هذه البلاد سرييون وقيل انهم مزيج من السريين والايليرين  
القدماء . لغتهم سريية وهم طوال القامات حسان المنظر اهل ذكاء وفطنة  
اكثر من اخوانهم السريين . وتاريخ الجبل مرتبط بتاريخ السرب الى  
سنة ١٤٥٩ لانه كان جزءا منها

ولما استولى الاتراك على شبه جزيرة البلقان ودانت لهم البلقار والسرب  
بقي الجبليون محافظين على استقلالهم . وقد فتح بلادهم السلطان سليمان  
القانوني سنة ١٥٢٦ . لكنهم لم يخضعوا للدولة ولا استفادت الدولة من  
ذلك الفتح بسبب وعورة الجبل وشدة بأس اهله . وقد جاهدوا بالعصيان  
مراراً عديدة ونشبت بينهم وبين العثمانيين معارك كثيرة الى ان كانت

سنة ١٦٩٧ وفيها تولى عليهم اسقف منهم اسمه دانيلو بتروفش وكانت في يده السلطة الدينية والسياسية مما الى يوم وفاته سنة ١٧٣٥

وفي عهده نشبت حرب بين الجبلين والعثمانيين سنة ١٧١٠ أبل فيها الجيليون البلاء الحسن واوشكوا ان يتغلبوا على بعض الحصون العثمانية المنية . وفي سنة ١٧١٢ نشبت حرب اخرى بين الفريقين وهجم العثمانيون على الجبل بميش يبلغ الستين الفاً واذاقوا الجبلين بلاء كبيراً . وفي سنة ١٧١٤ قام دانيلو وشق عصا الطاعة للدولة فجردت عليه الدولة جيشاً مؤلفاً من ١٢٠ الف مقاتل فتقهقر الجيليون وخسروا نحو عشرين الف اسير . غير ان نشوب الحرب بين تركيا والبندقية اذ ذاك قد اضطرر الدولة الى سحب جيوشها من الجبل فماد الى التمرد والمصيان

وبعد وفاة دانيلو الاول تولى شوئون الامارة الامير باسيل فطلب منه السلطان ان يؤدّي الجزية فأبى فسير السلطان عليه جيشاً من اربعين الفاً من الجنود ولكنه عاد على اعقابها بالفشل

وفي سنة ١٧٦٦ توفي الامير باسيل ونشبت الممارك بعد وفاته بين العثمانيين والجبلين مدة عشرين سنة الى ان انتصر العثمانيون ودخلوا عاصمة الجبل وضرّبو الجزية على الحكومة

ولما كانت سنة ١٧٩٦ نهض الامير بطرس الاول بثمانية آلاف من رجاله وهجم على الجيش التركي بقرب قرية مارتينش فاندحر الاتراك بخسائر كبيرة . ثم نشبت موقعة اخرى بين الفريقين في ارض كروسا كانت الماقبة فيها للجبلين . وصرف الامير بطرس همه بعد ذلك الى تحسين احوال بلاده وجمع شمل رعيته . وفي سنة ١٨٠٦ هب لنصرة

العنصر السري وكان تأثيراً على الحكومة العثمانية . وفي عهد حروب  
بونوبارت اغتتم الجيليون الفرصة وعادوا يهاجمون حدود الدولة  
وفي سنة ١٨٣٠ مات الامير بطرس الاول فخلفه ابن اخيه بطرس  
الثاني . وكانت البوسنة والباينا تأثرتين اذ ذاك على الدولة العثمانية فانصر  
لها الجيليون (سنة ١٨٣٢) ووقعوا في الجيش العثماني خسائر فادحة . وفي  
سنة ١٨٣٨ اعترفت الدولة باستقلال الجبل بشرط ان يعترف امراؤه  
بسيادتها

وفي سنة ١٨٥٢ استلم ازمة الاحكام بعد وفاة بطرس الثاني ابن اخيه  
الامير دانيلو الاول فتنازل عن السلطة الدينية لرجال الدين وبقيت في  
يده السلطة السياسية . وقد رفض هذا الامير الاعتراف بسيادة الدولة  
وشهر عليها حرباً . فزحف الجيش العثماني (سنة ١٨٥٢) على الجبل وكاد  
يقضي على استقلاله لولا توسط روسيا والنمسا

ولما كانت ثورة الهرسك سنة ١٨٥٣ هب دانيلو الاول لنصرتها  
وقد أحرز نصراً باهراً في بعض المعارك الناشبة . والتمس سنة ١٨٥٦ من  
مفوضي الدول في مؤتمر باريس الاعتراف باستقلاله فأشاروا عليه ان يظل  
معترفاً بسيادة الدولة وهي تتخلى له عن بعض املاكها في الهرسك وتقّله  
رتبة مشير وتعين له راتباً سنوياً . فلم يتفق الامير دانيلو مع رجال الدولة  
على تحديد التخوم وحصلت بسبب ذلك وقائع حربية عديدة سنة ١٨٥٨  
قتل الامير في اعقابها سنة ١٨٦٠ فخلفه ابن اخيه الامير نقولا ( الملك  
الحالي ) وفي عهده تقدمت هذه الامارة الصغيرة في مضمار المدنية  
واتسعت حدودها

وُلد الامير نقولا ( او نقولا بتروفتش نيفوش ) في ٢٥ ايلول الشرقي ( ٧ ت ١ غ ) سنة ١٨٤١ . وكان في حياته راعياً يرعى غنم وجواميس ابيه ميركو بتروفتش . ولما ترعرع درس اولاً في مدرسة تريستا ثم في باريس في مدرسة لودفيك الكبير واشتهر منذ نعومة اظفاره بالحدق والذكاء . وفي ١٣ ( ٢٥ و ) آب سنة ١٨٦٠ ولي سرير الامارة . وفي ٢٨ تشرين الاول ( ٨ ت ٢ ) من السنة المذكورة اقترن بـملينا ابنة احد قواده المدعو بطرس فوكوتيتش . وبعد سنتين من توليه الامارة التحمت الحرب بين الجبل الاسود والدولة العثمانية واستولى العثمانيون على سقنيه العاصمة واضطروا الجبلين الى الخضوع للسلطان . وفي اعقاب ذلك اضطرت نيران الفتن والحروب البلقانية وتلتها الحرب الروسية العثمانية المشهورة التي دامت من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٧٨ وكان من نتائجها استقلال الجبل الاسود وبعض الايالات البلقانية . وكانت مساحة هذه الامارة قبل الحرب الروسية المذكورة ٢٩٠٠ كيلومتر مربع فصارت بعد الحرب ٩٠٠٠ كيلومتر وبعد ان كان عدد سكانها ١٩٠٠٠٠ اصبح ٢٨٠٠٠٠ ولم يكن لها ميناء تجاري فبمساعي اميرها استولت على فرضة انتيفاري الواقعة على شاطئ بحر الادرياتيك

وكان الامير نقولا يحكمم رعاياه بتمام العدل والانصاف والبساطة ، فكان يجلس في ساحة العاصمة تحت شجرة سنديان كبيرة وينظر في الدعاوي . وله فضل كبير على بلاده في كل شي فقد اهتم بنشر المعارف والآداب والمدنية بين سائر الطبقات وجعل التعليم الزامياً وفي بلاده الان ١٣٠ مدرسة ابتدائية عدد الطلبة فيها عشرة آلاف ومدرستان عاليتان

احدهما للذكور والآخرى للاناث . وقد ارتقت تجارة هذه البلاد ومهدت فيها الطرق وأنشئت سكة حديدية الى بحيرة سكوتاري وشيدت المباني الجميلة في المدن . وهو شاعر مجيد وله عدة منظومات وخصوصاً في تاريخ الجبل الاسود وحوادثه وابطاله . وفي سنة ١٩٠٥ منح الاير نقولا رعيته الشرائع الدستورية وألف مجلساً للنواب عدد اعضائه ٧٦ ينتخب هو منهم ١٤ والامة تتخب الباقيين

وفي السادس عشر ( ٢٩ ) من شهر آب سنة ١٩١٠ احتفل بيوبيله الحسيني ونودي به ملكاً على الجبل الاسود باحتفال شائق حضره وفود من جميع الممالك الاوروبية ودُعي " الملك نقولا الاول " . وله الان تسعة اولاد ثلاثة ذكور وهم ولي العهد البرنس دانيالو المولود في ١٧ ( ٢٩ ) حزيران سنة ١٨٧١ والبرنس ميركو والبرنس بطرس . وست اناث وهن البرنسات ميليتسا ( اقترنت بالفراندوق بطرس الروسي ) وانسطاسيا ( اقترنت بالفراندوق نقولا الروسي ) وهيلانة ( الملكة هيلانة قرينة ملك ايطاليا فيكتور عمانوئيل الثالث ) وحنة ( اقترنت بالبرنس يوسف باتبرغ ) وكينيا وفيرا

وقد كان ايراد هذه المملكة الصغيرة قبل الحرب الحاضرة ٣ ملايين و ٣٢٠ ٨٥ فرنكاً ونفقاتها مليونين و ٢٤٠ ٩٦٣ فرنكاً . ولها ٢٣ مراكباً تجارياً محمولها ٢٤٣ ٥ طناً . وعدد جيشها في حال السلم ٧٢٦ ٣٦ وفي حال الحرب ٤٥ الفاً

ومدة الخدمة العسكرية عندهم ٤٥ سنة منها سنتان تحت التمرين و ٣٣ سنة في الخدمة وعشر سنين في الرديف

## [ نحن سبعة ]

— لودرسورث الشاعر الانكليزي المشهور —

(ملخصة عن الانكليزية بقلم موقها)

بنتُ سبعٍ جلست عند المساء	قربَ كوخٍ بسرورٍ وهناء
كللتها نعمةً قدسيةً	فبدت للعين من اهل السماء
لا فسادٌ لا نفاقٌ عندها	لا خداعٌ لا فجورٌ لا رياء
«خلقٌ بَرٌّ وقلبٌ طاهرٌ»	وذكا؛ ليس يحكيه ذكاء
كانت الاينة تشدو نعمةً	ورخيمُ الصوت سلوى البؤساء
فتقدمتُ اليها قائلاً	«يا فتاة الكوخ يا بنت الحلاء»
«أخبريني كم اخبركم	أخبريني ودعي الآن الفناء»

\* \* \*

فاجابت «سبعة» يا سيدي	ذلك الحق وما فيه مرا
ذهب أثنان الى البحر وفي	لندن أثنان أيا ابن الكرماء
وكذا أثنان الى دارِ البقا	وحلا من قبل ان جاء الشتاء

\* \* \*

— فاذا أثنان الى دار البقا	رحلا من قبل ان جاء الشتاء
فاذا انتم جميعاً خمسة	أصديقني وأظهرني هذا الحفاء

\* \* \*

— سيدي نحن جميعاً سبعة	ذاك كالصبح وضوحاً وجلاء
مات يوحنا أخي من قبل أن	يلبغ الخمسة من غير عياء



ثم أختي « حنة » من بعدهم تركتنا بين نوح وبكا.  
 كم لعبنا وركضنا كلنا بسرور وسلام وولا.  
 كطيور البر عشنا دائماً لا خصام لا نزاع لا عدا.  
 وإذا ما الليل نادى جيشه واختفت من وجهه شمس الفضاء.  
 وانتهت أمي من اشغالها وجللنا معها عند العشاء.  
 وعظمتنا بكلام طيب عجزت عنه فحول الحكماء.

\* \* \*

- يافاة الكوخ لكن انتم خمسة لا سبعة فوق العراء.

\* \* \*

- هوذا قبرهما يا سيدي لا يزال الان من غير بناء.  
 وزرعنا حوله الزنبق والورد والاس لتعطير الهواء.  
 ونما السرو على جانبه والحزامي نسجت خير كساء.  
 وجمال القبر زهر أخضر لا بناء مشمخر في الملا.  
 وتناجي روحنا روحهما بكلام حار فيه العلماء.  
 فاذا نحن جميعاً سبعة وكفى ذلك بياناً إن تشاء...!

\* \* \*

وتركت البنت أشدو قانلاً « هكذا فليك خلق البسطاء »

بولس نحارة

بيت لحم

» «

﴿ امثال تركية ﴾ - زوجتان في البيت كقارب في اثناء العاصفة

الرجل بلا زوجة كالكوخ بلا جدار

الذي يسرق الديك يسرق الحصان

## الانتقام الشريف

( رواية واقعية )

كانت بياتريشه ملتون ممثلة مشهورة في لندن وقد فازت سنة ١٨١٠ بقصبة السبق على جميع ممثلات البلاد الانكليزية وكانت تجيد بنوع خاص تمثيل روايات شكسبير الذائع الصيت فكان الناس يتقاطرون الوفاً مولفة الى مسرح التمثيل ليشاهدوا تمثيل روايات اعظم شعرائهم من اشهر ممثلات العصر

وكانت بياتريشه فضلاً عن براعتها في فن التمثيل بديمة الصورة دمثة الاخلاق كريمة العواطف فلم تلبث ان حامت حولها ابصار الشبان المعجيزين بها وكان كل منهم يتمنى ان يحظى منها بنظرة او يسمع كلمة تدل على الرضى والارتياح . اما هي فكانت تقابل الجميع بالصد والاعراض الى ان اضطرت اخيراً الى الانقياد لاحكام الهوى فأحببت شاباً جميلاً من اسرة عريقة في الشرف يُقال له الفرد وطس وهام هو ايضاً بحبها وعقد خطبته عليها

فلما علم اهله بذلك قامت قيامتهم وأبوا ان يسمحوا للفرد بالاقتراح بممثلة وما زالوا به حتى انقادت الفتى لارادتهم فحجر عروسه وعقد له على غيرها من بنات الاسر الغنية

وكان لهذا العمل وقع أليم على بياتريشه اضطربت له نفسها طول حياتها . بيد أنها لم تشأ ان تطلب من الفرد تعويضاً عما لحقها بسبب ذلك من الامتهان لان الشرائع الانكليزية تقضي على الخطيب اذا نقض عهده

وفسخ خطبته ان يدفع لخطيبته غرامةً يختلف مقدارها بالقياس الى حالته من الغنى والفقر . بل أخفت حزنها في صدرها وأصبحت بعد ذلك شديدة الحذر على نفسها من الوقوع في فح آخر من فغاخ الغرام . وقد ردت كل من جاءها بعد ذلك خاطباً

كرت السنون وتقدمت بياتريشه في السن ففقدت فضاة شبابها وذبل ورد خديها ولكنها لم تفقد صوتها الفنان فظلت تؤثر به تأثيراً ساحراً في نفوس الجماهير التي كانت تحتشد لحضور تمثيلها

فولع بها رجل من أغني صيارفة لندن اسمه صموئيل بوطس وكان طاعناً في السن ضعيف البصر ولكنه كان مولعاً بسماع روايات شكشير من فم بياتريشه فكان يحضر تمثيلها ليلاً وهو يزداد شغفاً بها وهياماً بحبها واخيراً رغب في اتخاذها زوجةً له ليتمكن من سماع روايات شكشير الى آخر حياته . ثم فاتحها بما في نفسه وسألها ان تقبل الاقتران به

وكانت بياتريشه قد ملأت التمثيل وشعرت بانحطاط في قواها وبوجوب اخلادها الى الراحة فرضيت بما عرضه عليها صموئيل ولم تلبث ان اقترنت به وعاشت واياها بضع سنين كانت كلها هناء وسعادة لكليهما وقد توفي بعد ذلك الصير في فأوصى بجميع ثروته لياتريشه

وكانت بياتريشه رقيقة القلب شديدة العطف على البائسين فانصرف هما بعد وفاة زوجها الى عمل الخير ومواساة ذوي الفاقة والمسكنة واتفق ان عريسها الاول - الفرد وطس - قد ساءت احواله وخسر جميع امواله في المضاربات المالية وبات في ضيق لا يدري الى الخروج منه سبيلاً

وانه وهو في هذه الحالة كانت ترده من وقت الى آخر مساعدات مالية من شخص مجهول استعان بها في كريبته ولبث مدة لا يعرف مصدر هذه المساعدات الى ان ظن أخيراً انها ترده من بياتريشه . فأخذ يتنسم اخبارها من كل صديق لها حتى لم يبقَ عنده شك في ان تلك المساعدات كانت ترده تباعاً منها . فطفق يكتب اليها رسائل الشكر ويستغفرها عما فعل . غير ان رسائله كانت تُردُّ اليه دون ان تُقَصَّ

فازداد الفرد تأثراً وتحيراً واخذ يحاول ان يزور بياتريشه في منزلها فسُدَّت في وجهه الابواب . ولما كان يقابلها في الطريق كانت تعرض عنه ولا تنظر اليه

وبعد مضي خمس وعشرين سنة من عهد الخطبة توفيت بياتريشه فحزن لفقدائها سكان لندن من جميع الطبقات ودفنوها في طاقات الازهار والرياحين . وكان الفرد وطس أشدَّ الناس حزناً عليها وخصوصاً لانه لم يستطع ان يكفر عن اساءته اليها وهي في قيد الحياة

ولما نُشرت وصية بياتريشه ظهر انها قد وقفت الجانب الاكبر من ثروتها لاندية البر والاحسان وخصَّصت مبلغ عشرة آلاف ليرة استرلينية لمن كان خطيبها في زمن الشباب

على هذه الصورة انتقلت بياتريشه ملتون لنفسها من خطيبها الفرد وطس قضى ما بقي من حياته حليف الهم والحزن وكان يزور ضريحها كل يوم فيسقيه من دموعه ويستغفر روحها عن اساءته اليها



## ﴿ أَتَصْبِحُ الصَّحْرَاءُ بَحْرًا ؟ ﴾

الفرنسيون هم اول من فكروا في حفر ترعة السويس ووضعوا خريطة لها

والفرنسيون هم اول من وضعوا خرائط حفر ترعة بناما بين الاوقيانوسين العظيمين

والفرنسيون اليوم يفكرون في تحويل صحراء افريقيا الكبيرة الى بحر والصحراء المذكورة هي اكبر بادية في العالم . مساحتها تساوي مساحة اوروبا بأسرها وبعضها لا يزال مجهولاً حتى الان . بعض ارضها جبلي علوه نحو ٢٠٠٠ متر واكثرها رملي . وهي حارة جداً تصل درجة الحرارة فيها الى ٥٠ سنتراد

واصحاب هذا الرأي - رأي تحويل هذه الصحراء الى بحر - قد درسوا المسألة من جميع الوجوه . فهم يطلبون ان تُحفر قناة من الصحراء الى الاوقيانوس الاطلنטיكي فتجري مياه الاوقيانوس الى الصحراء وتجعلها بحراً داخلياً كبيراً يحاكي باتساعه نصف البحر المتوسط . ويقول زعيم هذا الفكر المهندس ايتشيفون ان جانباً كبيراً من الصحراء اوطأ من مستوى البحر وان القناة التي يجب حفرها الى الاوقيانوس لا تكون اكثر من تسعين كيلومتراً . ولما كانت الجبال الساحلية التي تحدق بالصحراء رملية فيكون اختراقها بدون كبير عنا .

وقد انقسم المفكرون تجاه هذه المسألة فثنين احدهما قامت تجدد هذا الفكر والاخرى ترففه . وها نحن نلخص بعض آراء الفثنين تفكهما للقرء .

فاما الفئة الاولى فتقول - ان هذه الصحراء اذا تحولت بحراً تصبح جميع الاراضي الواقعة على ضفاف هذا « البحر » خصبة كاوروبا لان جذبها الان ناتج عن جفاف التربة وقلة الرطوبة فيها . وحينئذ تكثر المهاجرة الى هذه الجهات وتعمر البلاد الافريقية بالايدي العاملة النشيطة وتحيا التجارة . وتصل بلاد الجزائر الفرنسية باواسط افريقيا بواسطة السفن التجارية التي ستمخر عاب هذا البحر . ويعتدل اقليم افريقيا بتأثير البحر فيصير صالحاً لسكنى الاوروبيين

هذا ما ترتبه الفئة الاولى من فوائد هذا العمل الخطير . اما الفئة الثانية فترد عليها بقولها - اذا اصبح اقليم افريقيا الشمالية معتدلاً يصبح اقليم اوروبا بارداً قطيماً فيتغطى وجه اوروبا بالجمد الدائم ويضطر الاوروبيون الى مغادرة اوطانهم او المعيشة فيها كأمة الاسكيمو . . . واذا تحول مثل هذا الجانب العظيم من المياه الى الصحراء يتخل توازن الارض ويتغير مركز محورها وتبدل الاقاليم في جميع اصقاع الارض والعياذ بالله

فتجيبهم الفئة الاولى - ان مقدار الماء الذي سيجري من الاوقيانوس الى « بحر » الصحراء لا اكثر من ٣٩ بليون من الاطنان ( والبليون هو الف مليون ) . نعم ان هذا القدر عظيم وهائل بيد انه بالنسبة الى ثقل الارض لا شيء . وان حركة المياه الهائلة التي تحدث يوماً في الاوقيانوس فتقلب مياهه من جانب الى آخر هي اعظم هولاً من جريان هذه المياه من الاوقيانوس الى الصحراء ومع ذلك فهذه الحركة لا تؤثر شيئاً في محاور الارض

هذا ما يفكر فيه بعض علماء الفرنسيين الان وهو كما رأيت من

الخواطر الغريبة التي يستحيل ابرازها الى حيز العمل . ولكن لا مستحيل  
على همه الانسان ... الغري

## زنايق الحقل \*

من كتاب تحت الطبع لحضرة الكاتب لاديب اسكندر افندي الخوري البيتجالي

الناس اليوم ليسوا بأبناء الطبيعة بل أبناء الأزياء والموض

\*

هذه العبارة - الناس ولدوا احراراً - لهجة مبتذلة لا معنى لها .  
والدليل على كون الناس ولدوا عبيداً للحياة هو - الزواج - الذي يطبع  
الجنسين القوي والضعيف بطابع العبودية

\*

خير النصيح للرجال ان يكونوا جسورين ذوي إقدام ، وللنساء ان  
يكنّ متحفظات . - بهذا يحفظ الكون نظامه وتتنق طوارىء الخلل والفساد

\*

الرجل الذي يهوى النساء لا يقدر ان يحب الحق

\*

يفكر احد صحافيي الافرنج الخبيرين في انشاء جريدة تُطبع على مادة  
لزجة حتى اذا انتهى القارىء من قراءتها أكلها . وقد فات هذا الصحافي  
ان هذا الاختراع الغريب قد سبقه الى اكتشافه بعض الشرقيين ، فانهم  
يا كلون الجريدة وقيمة الاشتراك معها

■

الالوهية تنحصر في ثلاثة اشياء : الجمال والحكمة والقوة

\*

قال صبي اسراييلي لاييه - ما ذنبنا يا أبي حتى غضب الله علينا وجعلنا  
مشتتين بين الشعوب ؟

فاجابه الاب - لم يغضب الله علينا يا ولدي بل غضب على باقي  
الشعوب ولذلك لم يحد قصاصاً لهم اشد من وجودنا بينهم  
\*

كتب التنزيل في الديانات الثلاث تحذرتنا من الشيطان والشياطين  
ولا تحذرتنا من الشيطانة والشيطنات . مع ان الذي غش الانسان الاول  
وأسقطه في الخطيئة هو المرأة الاولى . - ولعل هذا دليل على ان الجنس  
اللطيف مراعى في السماء ايضاً كما على الارض ...  
\*

تأثير زواج الفقراء الضمفاء بالاجتماع كتأثير العملية الجراحية  
بالمريض - ان لم تذهب بحياته زادت في فساد جسمه وانهلاله  
\*

القائد الذي لا يغلط لم يشهد الحروب كثيراً - لان الغلط ليس  
بمبب ، انما العيب في عدم الاعتراف بالغلط . كما ان السقوط ليس بمار ،  
انما المار كل المار في عدم النهوض بعد السقوط  
■

الانسان خاضع لثلاثة نوااميس : الناموس الطبيعي والديني والمدني .  
وهو كلما أطاع ناموساً عصى الناموسين الآخرين . . . فهل يوجد اذن من  
يرمي ديوجينوس الفيلسوف بالجنون ولا يستحي - لحمله المصباح في راحة  
النهار للتفتيش عن الانسان الحقيقي ؟  
■

في الغرب يقطعون الاحمق الأبله من جسم الاجتماع ولو كان غنياً ،



ويجيئون الرذين الرصين ولو كان فقيراً . وفي الشرق يجيئون الاول لغناه  
ويقطعون الثاني لفقره . - هذا هو السبب في قحط رجالنا وخصب رجالهم

\*

المصلحون في الشرق كالنادبات على الميت ايبكيه ولا يجيئه

\*

كنت اشك في دعوى الرجال على السيدات انهن يكنمن اعمارهن  
وينقصن منها اذا سُئلن عنها ، لو لم تجمعني الصدفة بيمضهن وقد عزمنا  
على تأليف جمعية ادبية ، وذلك لما أجمعنا على ان اكبرهن سنّاً عليها ان  
تقف بينهن لتكون رئيسة للجمعية ، فبقين كلهن جالسات ولم تقف  
واحدة منهن . . . .

\*

المقارون والعشاق لا يصح فهم قول الشاعر " ونصف العمر ثمرة  
الليالي " لان الليل والنهار عندهم سبآن

### كلمات مختارة

من يصر على الشر يصدق الكذب  
الوقت لا يفدى بالمال . فاذا فات استعمال ارجاعه  
لا يقدر احد ان يصعد الى قمة الجبل ووجهه نحو السهل او الوادي  
الموسيقى فن جميل بشرط ان تتمشى على مبدأ صحيح  
لا تصدر الغباوة عن نقص في الادمغة وانما تتأتى عن سوء الاستعمال  
الذبيحة التي نأسف عليها لا تجد طريقها الى المذبح  
ليس ما يجلب المشيب مرور السنين وكثرتها ولكن فقدان عزيزة الشباب . . .  
الرذيلة مرهبة معها قلت وصغرت

## هدية ولاء

جاءتنا القصيدة التالية وهي من نظم حضرة الشاعر المجيد امين بك ناصر الدين  
ارسلها الى صديقه نجيب بك الهواويني خطَّاط الجنب العالي الحديوي فأثرا ثمرها لما  
فيها من الاجادة والابداع في الوصف قال :

حدثتُ خطك الحلبي من المـ جد حتى بدا عليها اصفرارُ  
وغدا اللفظُ حين خطته ينـا لك ومنه على الماني افتخارُ  
ان طرساً ترينه بسطور لغو التحفة التي تُختارُ  
فيه ما يشغلُ الحب عن المعـ بوب إن هاجَ وجده تذكـارُ  
ألفاتٌ يحكين هيفَ قدودٍ وعيونٌ لسعها اسرارُ  
وكانُ الكافاتِ اصداغٌ غيدٍ لغود السينات منها اقتدارُ  
وكانُ الرايات اجفان عذرا ، من الكحل فوقها آثارُ  
وكانُ الثاءات آنيةً في هـ من مك يضرع او انمارُ  
وكانُ النونات اقداح خمرٍ مترعات على الندامى تدلـارُ  
وكانُ الهاءات في فلك الطر س بتدوير شكلها اقارُ  
وكانُ اللام الذي فوقه الضمة غصن بدا عليه هزارُ  
وكانُ الشكل الذي خالط الـ طر زهر له عليها انتثارُ

\* \* \*

نظر الناس في (سلاسلك) الخطُ فحارت في حسنه الافكارُ  
لسود اللون غير ان عليه رونقاً مثلها اضاء النهارُ  
جنت فيه بالمعجزات فأسمى فوق وصف تضمه الاشعارُ

فنهى صديقنا نجيب بك بما أحرزه من هذه الشهرة الذائقة كما اننا نهنته بوسام  
(شغاليه القبر المقدس) الذي أنعم به عليه مؤخراً غبطة البطريرك الاورشليمي  
وندمو له بزيد الترقى ودوام الازدهار

## مَنْشُورَات

الفيلق وضباطه وقائده من النساء وهنّ  
يلبسن كالجند الرجال على الزي  
الاوروبي الجديد



### ﴿ اصل الفلسطينيين القدماء ﴾

يُقال ان اصل الفلسطينيين القدماء  
الذين سكنوا بلاد فلسطين قديماً  
ودُعيت باسمهم قبل مجي العبرانيين اليها  
من مصر ويُقال انهم من كريت اما رأي  
البعثة الانكليزية التي قدمت الى هذه  
البلاد في السنوات الاخيرة واجرت فيها  
حريات في جهات مختلفة فهو ان  
الفلسطينيين كريتيو الاصل ودليل  
رجال هذه البعثة على ذلك هو ما وجدوه  
من الآثار القديمة كالآنية الفخارية  
وغيرها من الادوات المنزلية التي وُجد  
مثلها في آثار كريت . وقد اكتشفت  
هذه البعثة آثار مدينة بيت شمس المذكورة  
في التوراة وهي مدينة عريقة جداً في القدم  
بنيت سنة ١٥٠٠ قبل المسيح



### ﴿ الزوج في اميركا ﴾

كان عدد الزوج سنة ١٨٩٠ في  
الولايات المتحدة ٢٩٣ الفاً . وسنة ١٩٠٠

### ﴿ النساء في الجيش الصيني ﴾

كانت امبراطورة الصين المتوفاة من  
عهد قريب قد انشأت في بكين وشانغهاي  
ونانكين وغيرها من المدن الصينية  
المشهورة كثيراً من المدارس العالية  
والمتوسطة لتعليم البنات وبذلك مهّدت  
للصينيات سبيل الترقى في معارج الحضارة  
والعلم . وقبل عهد الثورة بقليل اشتهر  
في الصين غير واحدة من النساء العالمات  
والكاتبات ونُشرت من تأليفهنّ  
الكتب الكثيرة وصدرت بادارة بعضهنّ  
جريدة يومية في بكين . ولما اضطرت  
نار الثورة في الصين وجرى فيها الانقلاب  
السياسي العظيم طلبت النساء من الجنرال  
لي قائد جيوش الجمهورية ان يقبل  
الفتيات والنساء جنوداً في الجيش فرفض  
الجنرال لي هذا الطلب بلطف . ولكن  
بالرغم من ذلك تألف في شانغهاي فيلق  
نسائي من بنات الاسر العالية في البلاد  
وكان لذلك تأثير عظيم في الصين الجنوبية  
فتألف فيها فيلق نسائي لا يزال الى الان  
وقد خاض هذا الجيش غمرات المعارك  
واظهر بسلالة نادرة . وجنود هذا

الوحوش عليهم . وهم يصعدون الى هذه المنازل او يتزلون منها على سلام يجدلونها من الجبال وغيرها . وهذه السلام يربطونها الى منازلهم حين يريدون التزلول منها او الصعود اليها



### ﴿ المواشي في بعض الممالك ﴾

الثيران — في الولايات المتحدة ٥٢ مليوناً وفي روسيا ٢٤ وفي جرمانيا ١٥ وفي فرنسا ١٢ وفي اوستريا ١٢ وفي انكلترا ١٠

المجول — في الولايات المتحدة ١٧ مليوناً وفي روسيا ٩ وفي جرمانيا ٥ وفي اوستريا ٤ وفي فرنسا ٣ وفي انكلترا مليونان ونصف المليون

الحتايز — في الولايات المتحدة ٤٧ مليوناً وفي جرمانيا ٢٢ وفي روسيا ١١ وفي اوستريا ٩ وفي فرنسا ٧ وفي انكلترا ٣

النجاج — في الولايات المتحدة ٥٧ مليوناً وفي روسيا ٤٧ وفي انكلترا ٣١ وفي فرنسا ١٧ وفي اوستريا ١٠ وفي جرمانيا ٨

اصبح عددهم ٢٧٠ الفاً ثم اصبح سنة ١٩١٠ ٣٠٥ آلاف . منهم نحو الثلث في ولاية اوكلاهوما وفي نيويورك نحو ٥٥٠٠ . وكلهم قد اقتبسوا تمدن البيض فلا يختلفون عنهم الا بلون البشرة . ويُقال ان هذا الفرق ايضاً سيزول ويتزوج الزوج بالبيض امتزاجاً تاماً بكل شيء



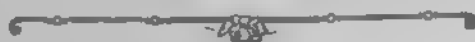
### ﴿ الباخرة فاترلاند ﴾

اتزلت في الماء باخرة المانية جديدة باسم فاترلاند ( اي الوطن ) لشركة همبورج اميركا وهي اكبر سفن العالم . طولها ٣٠٠ متر وعرضها ٣٠ وعلوها فوق الماء ٢٠ ومعدل سرعتها ٢٢ ميلاً بحرياً ونصف الميل في الساعة وتحمل من الركاب اكثر من اربعة آلاف ما عدا البحرية



### ﴿ بيوت هوائية ﴾

من عادات بعض قبائل غينيا الجديدة الانكليزية ان يبني الناس بيوتهم او اكواخهم على اغصان الاشجار العالية ليتقوا بذلك هجوم الاعداء او



## مُلح

## ﴿ بين اثنين ﴾

وكان الأول منها قد دعا الثاني الى مأدبة فاخرة قدم فيها كل ما تطيب به النفس من انواع الشروبات والمأكولات الثاني - ما هذا الكرم الحائمي ؟ فهل تزوجت ؟

الأول - كلابل هربت من تحت الاكليل

## ﴿ الحذر ﴾

من حديث قاله رجل لزوجته في مساء ليلة رقص احياءها لاصدقائه - ارجو من لطفك يا عزيزتي ان لا تتريني هذه الليلة بجميع حلاك لئلا يكون ذلك مدعاة الى قلقي وعذابي الزوجة - وكيف ذلك ؟

الرجل - الامر واضح فان اصدقائي اذا رأوا حلاك الكثيرة يجزمون بكثرة غناي ويصير كل منهم يحاول ان يقترض مني مبلغاً من المال

## ﴿ حماقة ام حكمة ﴾

- سمعت رجلاً يقول : الزواج حماقة - الا اذا كانت الزوجة ذات بائنة ( دوطلة ) كبيرة

## ﴿ لا تعرف ﴾

عنست فتاة في بيت والدها حتى ملها وكان كلما جاءه زائر من معارفه الشبان يقول له - ان ابنتي ماهرة بكل شي فعمي تعرف الفرنسية والانكليزية والالمانية وتفيد العزف على البيانو والرقص والفناء ولكنها ... لا تعرف ان تتزوج

## ﴿ صياح القلب ﴾

بين فتاتين

الاولى - متى تفضلين يا سلمي ان تتزوجي ؟ أي العيد الكبير ام في رأس السنة ؟

الثانية - في اي وقت شاء الخطيب بشرط ان تكون النتيجة زواجاً

## ﴿ غالية الثمن ﴾

الزوجة - كيف تراني في هذا الثوب الجديد فانه على آخر ذي الزوج - انك في كل ثوب جديد تصبحين في نظري أغلى ثمناً مما كنت اولاً

## ﴿ في الحديقة ﴾

هو - ان اختك جميلة يا ماري ! فلم لا تتزوج ؟ هي - لانها تعرف بانني أحق منها بالزواج

## ﴿ الاعتراف بالحقيقة ﴾

المعلم - اذا اشترى اخوك يا جان  
خمس اذرع جوخاً بسعر خمسة ريالات  
الذراع . فكم ريالاً يدفع ثمنها ؟  
التلميذ - لا شيء يا استاذي لاني  
أعرف بأخي من سواي

## ﴿ المجلس المختلط في القدس ﴾

- ما هي أخبار مجلسكم ؟  
..... -  
- وماذا كانت قراراتكم ؟  
..... -  
- وكيف تقضون جلساتكم ؟  
- ثلاثة ارباعها بقراءة الوقائع  
- والرابع الباقي ؟  
- بدرس فنون الجدال  
- وهذا ما تودعونه تلك الوقائع  
« المهمة » ؟

- هنا النكتة يا اخي . . بل  
هنا علة العمل في هذا المجلس  
- ومتى تضعون حداً لكل ذلك ؟  
- متى عدل محبو الجدال عن  
خطتهم

- ومتى يعدلون ؟  
- الله وهم أعلم  
- ان حوادث مجلسكم هذا لن

أغرب القرائب . . . . . واغرب منها هذه  
البراقع التي يستتر بها البعض للظهور بظهور  
الاخلاص للامة . والحقيقة غير ما  
يُظهرون . . . . . واغرب من ذلك كله  
إحجام محبي الحقيقة عن تزويق هذه البراقع  
وكشف تلك الغوامض والمعانيات . . . .  
( مُداعِب )

## ﴿ في المدرسة ﴾

المعلم - اذا نزل ابوك الى السوق  
ومعه . ريالات بسعر ثلاثة وعشرين  
غرشاً الريال واشترى باربعة اخماسها  
طعينة فكم غرشاً يرجع معه الى البيت ؟  
التلميذ - لا شيء  
المعلم - وكيف ذلك ؟  
التلميذ - لانه ينفق الباقي في الحانة  
قبل ان يعود الى البيت

## ﴿ عند صحيح ﴾

اعتاد الناس في اوروبا عند  
ذهابهم الى ملاعب التمثيل ان يأخذوا  
معهم مكبرات لينظروا كل الحركات عن  
بعد . فلما كان التمثيل في احد الملاعب  
سأل شاب احدي السيدات - هل تريدان  
يا سيدي ان أقدم لك مكبرتي ؟

فشكرته معتذرة وقالت - عندي  
عدة مكبرات في البيت ولكني لم آت  
بها لان يدي بلا اساور

# أبناء مختلفين

== قدّرت إحدى الصحف ما أنفقت النمسا في تعبئة جيوشها وإعداد قلاعها وحصونها واسطولها أثناء الحرب البلقانية بأربعين مليون ليرة . وقدّرت ما أنفقت روسيا بأكثر من ذلك . ولكن مالية النمسا تألّمت من هذه النفقات خلافاً لمالية روسيا . وقد أنفقت الدولتان كل ذلك استعداداً للحرب التي كادت تنشب بينهما

= طمت الأنهر في ولاية اوهايو وولاية انديانا من الولايات المتحدة في اميركا وفاضت لذوبان الثلج كالعادة في فصل الربيع وغمرت بعض المدن التي على ضفافها وبات في اوهايو نحو مئتي ألف نفس بلا مأوى وبلغت الخسارة ملايين من الليرات

= في ٣١ اذار الماضي توفي في رومية بيريونت موردغان المثيري الاميركي الشهير واحد ملوك المال في العالم عن ست وسبعين سنة . وكان اشهر المولعين بجمع كل ما هو نفيس ونادر من الصور والتماثيل والادوات المختلفة حتى بلغ ثمن مجموعته نحو خمسة مليون فرنك . اما ثروته فتبلغ نحو مئة مليون دولار وهي لو نُقلت للزّم لنقلها نحو ١٢٥ ١٦

وجلاً اذا كانت العملة ذهباً ٢٥٠٠ الرجل اذا كانت فضة . وكان مورغان من كبار المحسنين في العالم وقد بذل مئات الالوف من الليرات لانشاء المستشفيات والمدارس وغير ذلك من اعمال الخير والبر

= قتل نيازي بك بطل الدستور العثماني في بلاده البانيا وهو يجاهد في سبيل وطنه . وقاتلوه هم بعض العونة من اخوانه الالبانيين . وقد كان رحمه الله من ابرأ ابناء الدولة العثمانية وخيرة رجالها

= وضمت الحرب البلقانية اوزارها وشخص مندوبو الصلح من العثمانيين والحلفاء البلقانيين الى لندن لمقد مؤتمر الصلح والاتفاق فيه على معاهدة الصلح وتوقيعها . وقد رضيت تركيا ان تتغلى للحكومات المتحالفة عن الاراضي الكائنة غربي خط يمتد من اينوس ( على بحر ايجه ) الى ميديا ( على البحر الاسود ) وحفظت الدول لنفسها حق حل مسائل البانيا وجزر بحر ايجه وجبل اثوس واما المسائل المالية فسيحلها المؤتمر الدولي المالي الملتئم في باريس وفيه ممثلو السلطنة العثمانية وحكومات البلقان المتحالفة

# انوار أدبية

## مجلات وجرائد

الجنس اللطيف - بلغت هذه المجلة السنة السادسة وهي على ما عهد فيها من نشر المقالات النسائية المفيدة واختيار المباحث الادبية الرائقة . وهي تصدر في مصر لصاحبها الكاتبة الفاضلة ملكة سعد وقيمة اشتراكها ١٣ فرنكاً خارج القطر المصري

الفنون - عنوان مجلة ادبية فنية ينشئها الكاتبان الاديبان نسيب افندي عريضه ونظمي افندي نسيم . وقد وردنا الجزء الاول منها فالفينا يشتمل على كل لطيف من المقالات الرائقة والمباحث الشائقة لجمهور من مشاهير كتّاب الشرق والغرب . وهي تصدر في نيويورك مرة في الشهر في نحو مئة صفحة وقيمة اشتراكها ٥ دالات اميركية

الصفاء - دخلت هذه الجريدة في سنتها السادسة عشرة مشتملة كماداتها على المقالات السياسية والاخبار الصحيحة وعلى شيء كثير من الظرائف واللطائف العربية والمقطعات الشعرية الرائقة مكتوبة بقلم محررها الشاعر الناثر المشهور امين بك ناصر الدين . وهي

تظهر الان مرتين في الاسبوع بعد ان كانت في سنتها المنصرمة مرة فقط وتصدر في عيه (لبنان) وقيمة اشتراكها ٦٤ قرشاً في البلاد العثمانية و ٢٠ فرنكاً في الخارج

الاكسبريس - جريدة حرة جريئة تعنى بنشر المقالات الاجتماعية ولها في الانتقاد اسلوب شائق لا يُبارى . دخلت هذه الجريدة في سنتها الحادية عشرة وهي تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع لصاحبها الفاضل والصحافي المشهور محمود افندي ابراهيم وقيمة اشتراكها ١٢٠ قرشاً خارج القطر المصري

الفرائد - كانت مجلة شهرية مدة ثلاث سنوات متوالية فاصبحت الان جريدة اسبوعية وقد جاءتنا الاعداد الاولى من سنتها الرابعة الجديدة فوجدنا فيها كثيراً من المطالب المهمة في السياسة والادب مما تشوق مطالعته وتغزير فائدته . وهي تصدر في سان باولو (البرازيل) مرة في الاسبوع لصاحبها الكاتب الفاضل ابراهيم افندي شحاده فرح وقيمة اشتراكها ٢٠ غرش برازيلي



فدجرو لكل واحدة من هذه الصحف  
الترما تستحقه من الاقبال والانتشار  
﴿ التمار الشهية ﴾

( في جغرافية المملكة العثمانية )

أهديت لنا نسخة من هذا الكتاب  
النفيس ، تأليف حضرة الكاتبين  
الفاضلين الشماس اندراوس كوشه  
ويورغاكي افندي ابيض ، وهو يتضمن  
الكلام على جغرافية المملكة العثمانية  
بتفصيل وتدقيق لم يسبق اليهما . وقد  
زُين بمدة خارطات مطبوعة احسن طبع  
ورُتب على احسن اسلوب فجاء كتاباً  
كبيراً ( في ٣٦١ صفحة ) جليل النفع كثير  
الفائدة . فنشئ على مؤلفيه الفاضلين أطيب  
التناء . لا ابرزا من هذه الذخيرة الثينة  
﴿ تاريخ الجمعية ﴾

( الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية )

اهدى لنا حضرة الاديب شكري  
افندي خليل سويدان تزيل ورستماس  
من الولايات المتحدة نسخة من كتاب  
له بهذا العنوان يتضمن تاريخ الجمعية  
الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية  
من لدن نشأتها الى هذه الايام وقد شرح  
فيه الحوادث المهمة التي كانت سبباً  
لتأليف هذه الجمعية وذكر بالتفصيل ما  
انشأته في بلاد فلسطين وسوريا من  
المدارس والمعاهد والمستشفيات وما قامت

وتقوم به من المساعدات المادية والادبية  
والعلمية التي تبذلها بسخاء في هذه البلاد  
وما نشرته عنها من مئات المؤلفات  
الخطيرة . وفي الكتاب تراجم بعض  
الشاهيد من مؤسسي هذه الجمعية  
ووصف حفلات اليوبيل التي أقيمت لها  
في اكثر مدن روسيا وسوريا بمناسبة  
يوبيلها القضي في شهر ايار سنة ١٩٠٧ .  
وفيه ايضاً ترجمة قانون الجمعية وعدة  
رسوم لأشهر قياصرة الروس واشهر  
رجال الجمعية

فنشكر صديقنا الاديب على هذه  
الطرفة اللطيفة ونشئ على همته واجتهاده  
في وضع هذا الاثر المفيد ونحث جمهور  
الادباء وارباب المطالعات على مقتناه  
والكتاب يشتمل على ٢٢٥ صفحة  
كبيرة وهو يُطلب من ادارة هذه المجلة  
وقته . فرنكات

﴿ أرجح النقول ﴾

( في تاريخ دير البتول )

أهديت لنا نسخة من هذا الكتاب  
تأليف حضرة الاديب ميخائيل افندي  
ناصر زربطاني تزيل منقريال كندا  
أتى فيه على اخبار صيدنايا وتاريخ دير  
السيدة فيها وترجمة باثيه يوستينيانوس  
قيصر وغير ذلك من الشؤون التاريخية  
والعمرانية والاجتماعية من عهد الرومان

دي شيلي ) الى حضرة الاب الحوري  
عوض ( جفنا )

(٣٠) الخواجا قسطندي جرجس  
(سانتياغو دي شيلي ) الى صديقه  
الخواجا فريادي جورججي بوزمير (القدس)  
(٣١) امين افندي عيسى سلامه  
الفرزلي (ورسسترماس - الولايات المتحدة)  
الى قريبه سليم افندي يوسف عيسى  
الفرزلي (القرعون)

(٣٢) الخواجا سليمان نزيدي  
(سانتياغو دي شيلي ) الى الاستاذ نقولا  
افندي الحوري ابراهيم (الرملة)

(٣٣) الخواجا بشاره طعمة الله  
الجبار (سانتياغو دي شيلي ) الى الخواجا  
يعقوب الياس قطان ( كييف - روسيا )  
(٣٤) الخواجا سليمان الياس

تسواق (سانتياغو دي شيلي ) الى اخيه  
الخواجا جميل الياس تسواق (جفنا)

(٣٥) الخواجا ميخائيل عوده  
الحلو (سانتياغو دي شيلي ) الى ولده  
الخواجا عوده ميخائيل الحلو (جفنا)  
(٣٦) الخواجا فرنسيس السقمان

(سانتياغو دي شيلي ) الى والده الخواجا  
جاد الله السقمان (بيت لحم)

فتقدم لحضراتهم خالص شكرنا  
وشعائر امتناننا

الى اليوم . وهو اول كتاب عربي  
يتضمن تاريخ دير صيدنايا المشهور .  
فنشكر المؤلف على هذه الهدية ونرجو  
لكتابه مزيد الرواج والانتشار . وهو  
يطلب من مؤلفه في مئتي ريال ومئة ٥٠  
سنتاً خلا اجرة البريد

✠ الترجمان الايطالياني باللفظ العربي ✠  
هو كتاب صغير الحجم خفيف  
الحمل سهل المأخذ جزيل الفائدة وضعته  
ادارة المكتبة العمومية في بيروت  
لصاحبها الفاضل سليم افندي ابراهيم  
صادر . ثمة فرنك ونصف الفرنك  
واجرة البريد ربع الفرنك . وهو يطلب  
من المكتبة المذكورة . فنحث طلاب  
هذه اللغة على اقتنائه ونشكر لمؤلفه هديته

## إهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٢٧) عيسى افندي خليل ذكرت  
وكيل المجلة العام في جمهورية الشيلي الى  
صهره الخواجا مبارك صابات (سانتياغو  
دي شيلي)

(٢٨) الخواجا ميخائيل عوده الحلو  
(سانتياغو دي شيلي ) الى ابن خالته

الخواجا الياس جرجس خليل (جفنا)  
(٢٩) الخواجا حنا عوده (سانتياغو

— الروايات الآتية تُطْلَب من ادارة التفانس المصرية بالقدس  
( ويضاف الى اسعارها اجرة البريد الى الخارج )

سليم فرنك

شقاء الملوك	١	٥٠
الحسناء المتكررة	١	
هنري الثامن وزوجته السادسة (الجزء الاول)	٢	٥٠
البعث لتولستوي	٤	٥٠
الوفاق والطلاق	١	٥٠
حادثة هنري الرابع (٥ اجزاء) - لاسكندر دوماس	٨	
الكونت دي مونتموري	٢	
الهناء بعد العناء	٢	٥٠
القائدان "واوغست شليفل"	٢	٥٠
باريس الحفية (٥ اجزاء)	٧	
الاميرة المصرية - تعريب اسعد داغر	٤	
النهاية او آخر ايام نابوليون الكبير - تعريب خليل زينه	١	٥٠
مغايير الجن (جزان)	٤	
خصام الملكين (او برج لندن الشهير)	٢	٧٥
ربة الجمال (جزان)	٢	٥٠
الامير الفتان (او شهامة النساء وخيانة الرجال)	١	٥٠
لايس القرنية ملكة الجمال	٢	٥٠
اسرار الملوك	١	
ياغندور او العاشق الجميل	١	٧٥
السيف والقلب	٢	

## إدارة مجلة النفائس العصرية

جميع المراسلات المتعلقة بالنفائس العصرية ومعاملاتها ينبغي ان تكون باسم منشى المجلة وممنونة هكذا : القدس الشريف ادارة مجلة النفائس العصرية . واما الرسائل البرقية فيكفي ان تفتون باسمه فقط

كل من لم يصله جزء من الاجزاء نرجو ان يشعرنا او يشعر الوكيل الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه . وبعد ذلك فكل جزء يطلب ينبغي ارسال عنه

عن الجزء الواحد من اجزاء هذه المجلة اربعة غروش خلا اجرة البريد كل من اشترك في السنة الخامسة ( الحالية ) واراد الحصول على القسم الاول من رواية « هنري الثامن وزوجته السادسة » المنشور في السنة الرابعة من المجلة يرسل اليه هذا القسم ( وهو عبارة عن ٢١٢ صفحة ) بقيمة فرنكين و ٠٠ سنتياً

اذا حُجبت المجلة عن احد المشتركين او تأخرت عنه فذلك دليل على تأخره بتسديد ما لها عليه من الحساب

افضل طريقة لارسال بدل الاشتراك هي حواله على البريد او احد المصارف او ارسال طوابع بريد عثمانية ضمن تحرير مضمون (مسوك) بعد حسم اجرة الارسال لا تُعتبر وصولات الاشتراك الا اذا كانت صادرة من ادارة هذه المجلة وعليها غمرة المشترك ومذيلة بتوقيع صاحب المجلة

- الوكيل العام للمجلة -

في ولايات نيواكلند والمكسيك وكوبا

حضرة الاستاذ الفاضل شكري افندي خليل سويدان